



Lou Andreas Salomé

Dr. Javier Sedano Pérez

INSTITUTO PSICOANALÍTICO DE SALAMANCA

Índice

+ Etapas de la vida de Lou Andrea Salomé

TEOLOGÍA: Infancia y adolescencia en Rusia (1861-1882)

FILOSOFÍA: Amistad con Paul Ree y Friedrich Nietzsche (1882-1887)

FILOLOGÍA: Matrimonio con Carl Andreas (1887-1897)

POESÍA: Amores con Rainer María Rilke (1897-1911)

PSICOANÁLISIS: Colaboración con Freud (1911-1937)

- El encuentro con Freud

- Motivos de su acercamiento al psicoanálisis

- Diferencias teóricas y fidelidad a Freud

PRINCIPALES OBRAS PSICOANALÍTICAS DE LOU ANDREA SALOMÉ

*Reflexiones sobre el problema del amor (1900) * El Erotismo (1910) *Sobre el tipo de mujer (1914) * Anal y sexual (1915)

TEOLOGÍA: Infancia y adolescencia en Rusia

- + Lou Andreas Salomé nace en Rusia, en San Petersburgo, el 12 de febrero de 1861, en el seno de una familia aristocrática.
- + Su padre Gustav von Salomé (1804-1879) de origen francés, vivió primero en Alemania y más tarde en el Báltico
- + Su madre, Louise Wilm Duve (1823-1913), de origen alemán, nació en San Petersburgo. Educada de forma estricta, según las normas de la Iglesia reformada, ocupó el lugar tradicional de esposa de un alto cargo. Los amigos de su círculo la llamaban "la generala". Fue muy recta en la educación de sus hijos.
- + Lou, a los 17 años comenzó sus estudios de teología con el pastor reformado Dalton, que era un tradicionalista intolerante y fue rechazado, continuando sus estudios de teología con Hendrich Gillot, predicador de la embajada holandesa de San Petesburgo. Ella le escuchó y se sintió enamorada de él, por ser un teólogo independiente y comenzó a estudiar en secreto con él.

Hendrich Gillot

- + Gillot, pastor protestante de ideas liberales, fue su profesor y se convirtió en su guía intelectual y espiritual, abriéndole las puertas de la historia, la filosofía, la religión la literatura francesa y la alemana, e iniciándola en autores como Kant, Kierkegaard, Leibniz y Spinoza.
- + La joven Salomé estaba entusiasmada con sus estudios y con su profesor, pero todo cambió cuando Gillot, 25 años mayor que ella, casado y con dos hijos, se enamoró de ella y le propuso matrimonio. Decepcionada, Salomé lo rechazó y decidió dejar Rusia para ir a estudiar teología, filosofía e historia del arte a la Universidad de Zúrich.
- + Siempre lo recordó y lo mencionó en diferentes ocasiones en sus escritos, pero fue determinante en su vida el lazo con ese profesor que la había llevado a pensar por sí misma, que la había liberado de ataduras sociales y le había abierto hacia nuevas ideas tanto religiosas como de filosofía, la condujo hacia un crecimiento, un progreso, sobre todo en el deseo de libertad.
- + **La búsqueda de libertad fue a partir de ese momento la meta más clara en la vida de Lou,** y su consecuencia un rechazo al matrimonio y una idealización de la amistad.

Teología en Zurich

- + Biederman, su profesor de teología dogmática en Zurich, en una carta que dirigió a su madre cuando ella tenía 21 años le decía:

"...es un ser femenino de especie extremadamente poco común,...de una dirección de espíritu y una independencia de la voluntad nada infantiles, casi no femeninas, y en ambas cosas un diamante."

Lou continuó en Zurich una profunda lectura de Spinoza, que la atrajo especialmente, sintiendo que su filosofía coincidía en gran parte con las ideas que ella se había ido elaborando desde la infancia.

Asume la equivalencia entre naturaleza y Dios. El Dios de Spinoza estaría del lado de Dios en su función simbólica. Ese Dios cuyas leyes son las de la naturaleza. Es un Dios asimilado a lo puramente simbólico, a la virtud significativa. A ese Dios el hombre no puede complacer ni disgustar, por ello no requiere sacrificios.

Siguiendo esta línea de pensamiento, Lou aún con ese espíritu místico, religioso, fue tan crítica con todas las prácticas religiosas.

FILOSOFÍA: Amistad con Paul Rée y Friedrich Nietzsche (1882-1887)

- + Hay dos ideas importantes en el pensamiento filosófico de Lou el sentimiento oceánico y el principio de individuación. Su premisa es la existencia de un estado inicial común a Todo del que el ser humano ha de salir para alcanzar su individualidad, pero al que siempre se mantiene unido. Plantea así el conflicto del sujeto entre su ser individual y su pertenencia común con el Todo.
- + Una tarde de marzo del año 1882, conoció al filósofo Paul Rée, de 32 años, que acababa de publicar *Observaciones psicológicas* y trabajaba en *El origen de los sentimientos morales, Genealogía de la moral*. Seguidor de Schopenhauer, cuya filosofía Lou conocía bien, y por la que se sentía muy atraída.
- + Hubo desde el primer encuentro entre los dos una seducción mutua: Lou se sintió atraída por su bondad y Rée pronto se enamoró de Lou y le pidió matrimonio pero ella le expuso su decisión de no casarse. Pero le interesaba Rée y le propuso un plan de vida común, una unión intelectual sin espacio para la sensualidad, un plan de convivencia sin ninguna relación erótica. Dicho plan habría surgido en un sueño, lo que le hacía pensarlo como viable:
- + “...un cuarto de trabajo agradable, lleno de libros y flores, flanqueado por dos dormitorios, y –entrando y saliendo de nuestra casa- camaradas de trabajo reunidos en un círculo alegre y serio.”

+ Paul Rée pensó en **Nietzsche** como tercero en esa vida común que le propuso Lou, pues los dos amigos habían soñado con una “*iglesia invisible*” que reuniría espíritus selectos, que compartieran sus mismos valores.

+ Invitó a Nietzsche a ir a Roma y le presentó a Lou, que escribió en su diario:

“...inesperadamente vino desde Mesina a compartir nuestra compañía. Pero sucedió algo aún más inesperado: y es que apenas supo del plan de Paul Rée y mío, Nietzsche se convirtió en el tercero en el pacto”.

El filósofo pronto quedó seducido por la personalidad y pensamiento de esta mujer, al punto de pedirle a Rée, muy poco después, que le hiciera llegar una proposición de matrimonio, que ella rechazó con firmeza, poniendo como excusa que perdería la pensión que le correspondía como miembro de la nobleza rusa.

Nietzsche tenía entonces 38 años, había publicado ya, *El origen de la tragedia*, *Observaciones intempestivas*, *Humano demasiado humano*, y acababa de escribir los, *Idilios de Messina*, donde en una serie de poemas se identifica con Colón, el genovés, al partir en busca de la nueva tierra, en clara referencia a su fantasía sobre Lou. No pudo aceptar su rechazo.

Lou vivió con Paul Rée, desde 1882 hasta su boda en 1887 con Carl Andreas.

“La trinidad”

- + Esta foto tomada en Lucerna en 1880, causó un escándalo en la época: En ella aparecen Paul Rée y Nietzsche tirando de un carro en el que va subida Lou, con un látigo en la mano y muestra, con sentido del humor, el tipo de relación simbólica que mantenían entre los tres.
- + Parece que la idea de realizar la foto fue de Nietzsche, cuando todavía esperaba ser correspondido por Lou, hasta que ella le dijo *“ni ahora ni en el futuro correspondería a su amor”*.





La “Dama de Honor” en Berlín

- + Era el título de Lou en los círculos intelectuales de Berlín, al ser la única mujer.
- + Después de la ruptura definitiva con Nietzsche, vivió varios años en Berlín con Paul Rée.
- + Salomé publica en 1885 su primer libro, titulado *En la lucha por Dios*, bajo el pseudónimo ‘Henri Lou’. Esta obra, aclamada por la crítica, la consolidó como escritora y, afortunadamente, desde entonces firmó siempre con su verdadero nombre.

FILOLOGÍA: Matrimonio con Carl Andreas (1887-1897)

- + Andreas era un hombre de 40 años cuando Lou tenía 25. De carácter fuerte y difícil, a la vez que sugestivo. A veces debía ser muy brusco y otras todo lo contrario. Había en el refinamiento y rudeza, fuerza de temperamento e íntima suavidad. Su familia paterna era de origen irano-armenio y la materna de origen alemán.
- + Profesor de lenguas orientales, dominaba el persa y el turco, entre otros idiomas, dio clases particulares hasta que obtuvo la cátedra en 1910 y murió en 1930.
- + A los pocos meses de conocer a Lou le propuso matrimonio y ella sorprendentemente aceptó, con la condición de que Paul Rée permanecería con ellos. Y una segunda condición que respetaron siempre: no tener relaciones sexuales.
- + Creía que el comprometerse en matrimonio no tenía por qué cambiar su relación con Rée, pero unos meses antes de celebrarse la boda, en la primavera de 1887, Paul Rée sintiéndose traicionado se marchó. Lou no pudo nunca olvidar esa marcha, el dolor de esta separación y Rée terminó de estudiar medicina y se dedicó a ejercer, en un pequeño pueblo, hasta su muerte (en circunstancias extrañas, despeñado).

Carl Andreas y Lou

Es un misterio por qué Lou que se había pronunciado contraria al matrimonio, al vivirlo como pérdida absoluta de libertad, aceptó a Andreas, y cómo el matrimonio se mantuvo hasta la muerte de su marido en 1930, a pesar de sus relaciones con otros hombres.

Tal vez en el mismo misterio de su origen, está el de su insolubilidad, que ella siente que quedaba impuesta, más por el ser y la naturaleza de Andreas, que por cualquier promesa o acto de compromiso:

“Mi amor por mi marido comenzó- no puedo expresarlo de otra manera- con una exigencia interior...estar dispuesto a renunciar a uno mismo como ser individual.”



POESÍA

+ Primeras poesías de Lou: Oración de vida (Himno a la vida)

*“Igual que cada amigo ama a su amigo,
así te amo yo a ti, vida enigmática.
Tanto si me haces gritar de gozo que llorar,
tanto si me das penas o placeres.*

*Yo te amo en la aflicción y en la alegría.
Y si alguna vez quieres acabar conmigo,
me arrancaré de tus brazos con dolor
como se arranca el amigo del pecho de su
amigo*

*Con todas mis fuerzas yo te abrazo.
Deja que en tu llama arda mi espíritu.
Y que en el fragor de la lucha
encuentre yo la clave al enigma de tu
ser.*

*Quién tuviera siglos para existir, para
pensarte.*

*Abrázame con fuerza entre tus brazos.
Si no te queda ya felicidad que darme,
de acuerdo, dame ese sufrimiento que
aún te queda”.*

Ruego fúnebre

*“Cuando yazga en el féretro- una chispa que se extinguió-
Acaríciame una vez más el cabello
Con la mano que amo.
Antes de que devuelvan a la tierra
Lo que en tierra ha de convertirse
Sobre la boca que has amado
Dame una vez más tu beso,
Pero piensa también : en ese féretro extraño
Estoy metida sólo de mentiras
¡Porque en tu vida se albergó la mía!
Y ahora soy completamente tuya.”*

Había un Dios

*“Tienes ante ti muchos ídolos convertidos en ceniza
y muchas hermosas creencias que se convierten en mentira
y sin embargo conservas ese latido de entusiasmo
que en otro tiempo les inundara de tanto ardor.*

...

*Lo que te ha dominado son fuerza en la lucha de la vida
Lo que te ha elevado sobre la duda y la burla
Aquello contra lo que luchaste en lo más profundo de tu ser
bien lo sabes y lo sientes es tu dios”.*

Amores con Rainer María Rilke (1897-1911)

- + Lou conoció a Rilke en Múnich, en abril de 1897 y desde el primer momento surgió entre ellos un intenso enamoramiento. Él ya había leído el libro de Lou *“Jesús el judío”*, publicado el año anterior, que le había enviado un amigo al ver las coincidencias con sus *“Visiones de Cristo”*. Rilke escribió a Lou al día siguiente:
- + *“...una especie de júbilo al encontrar, que lo que mis gestas soñadas traducen en visiones, era expresado con una claridad tan magistral, y con la infinita autoridad de una convicción santa.” “.., tuve el sentimiento de que,..., por la fuerza implacable de estas palabras, mi obra era sancionada, consagrada. Estaba como quien ve cumplidos, con toda su carga de bien y de mal, grandes sueños; pues su ensayo era a mis poemas lo que el sueño a la realidad, el deseo a su cumplimiento.”* **(A partir de ese día se dedicó a escribir para ella).**

Rilke a Lou

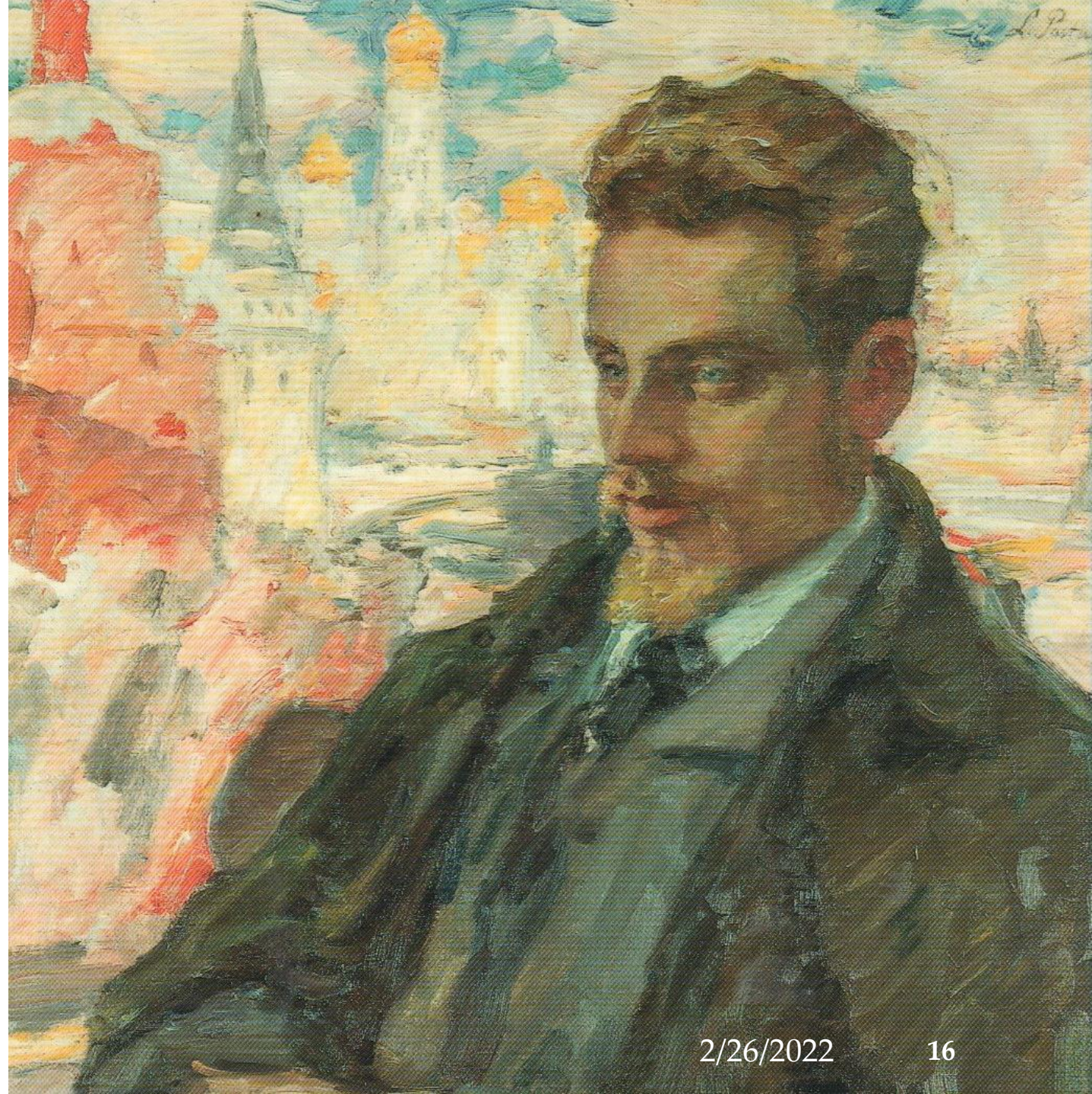
"Un día, dentro de muchos años, tu entenderás lo que eres para mí.

Lo que el manantial al sediento.

...Quiero ver el mundo a través de ti, pues de un solo golpe, veré no el mundo, sino a ti sola,

a ti, a ti!

Eres mi día de fiesta".





Lou a Rilke

A Lou también le impresionó Rilke, por su humanidad y por el sentimiento de su fuerza poética, por la armonía que manifestaba, a sus 22 años.

Lou era una mujer madura, tenía catorce años más que él, pero ante la profundidad lírica, espontaneidad y vitalidad de sentimientos, no pudo resistirse, iniciándose una intensa relación amorosa.

Memorias de Lou

Durante toda su vida Lou escribió diarios y memorias y cuando al final de su vida tenía dificultades para escribir, tenía un secretario.

Al recordar a Rilke, Lou en sus memorias escribe:

"Si durante años fui tu mujer, fue porque tú fuiste para mí lo por primera vez real cuerpo y ser humano indiferenciabilmente uno, hecho indubitable de la vida misma. ...habría podido confesarte lo que, como confesión de amor, me dijiste tú: "Solo tú eres real""

Estas palabras expresan lo incomprensible y profundo, la fuerza de ese enamoramiento, lo inexplicable de su inicio y su intensidad. Y reflejan a su vez la idea de completud que para ella conlleva el amor. Idea presente en toda su obra, esa búsqueda en el encuentro de la pareja, de la totalidad perdida y deseada.



Enamoramiento plenamente correspondido

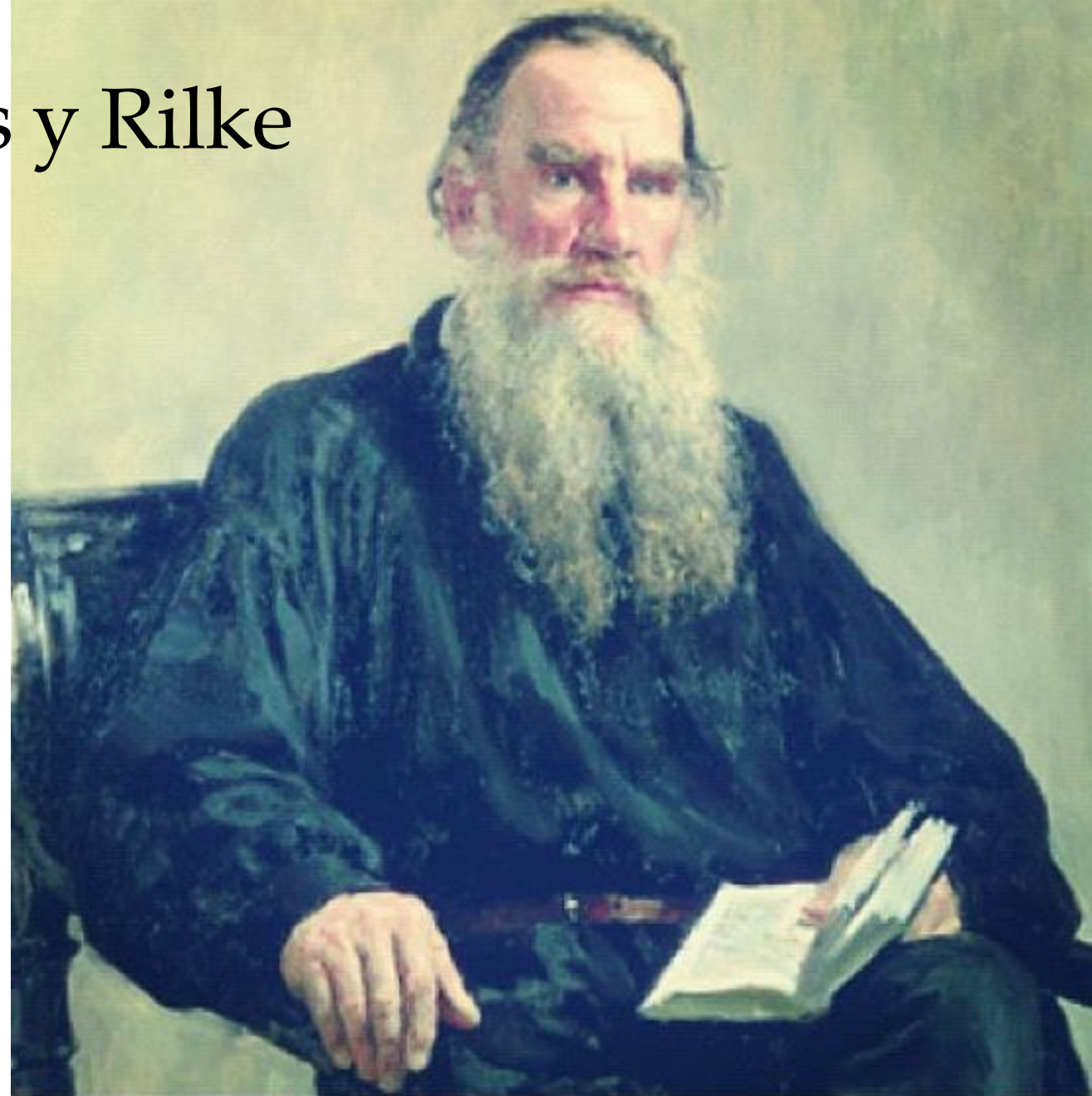
*Apágame los ojos: puedo verte;
Ciérrame los oídos: puedo oírte;
Y aún sin pies puedo andar para alcanzarte,
y aún sin boca puedo conjurarte.
Ampútame los brazos, y te agarro
con este corazón como con una mano;
detén mi corazón, y latirá el cerebro;
y si lanzas el fuego a mi cerebro
te llevaré sobre mi sangre.*

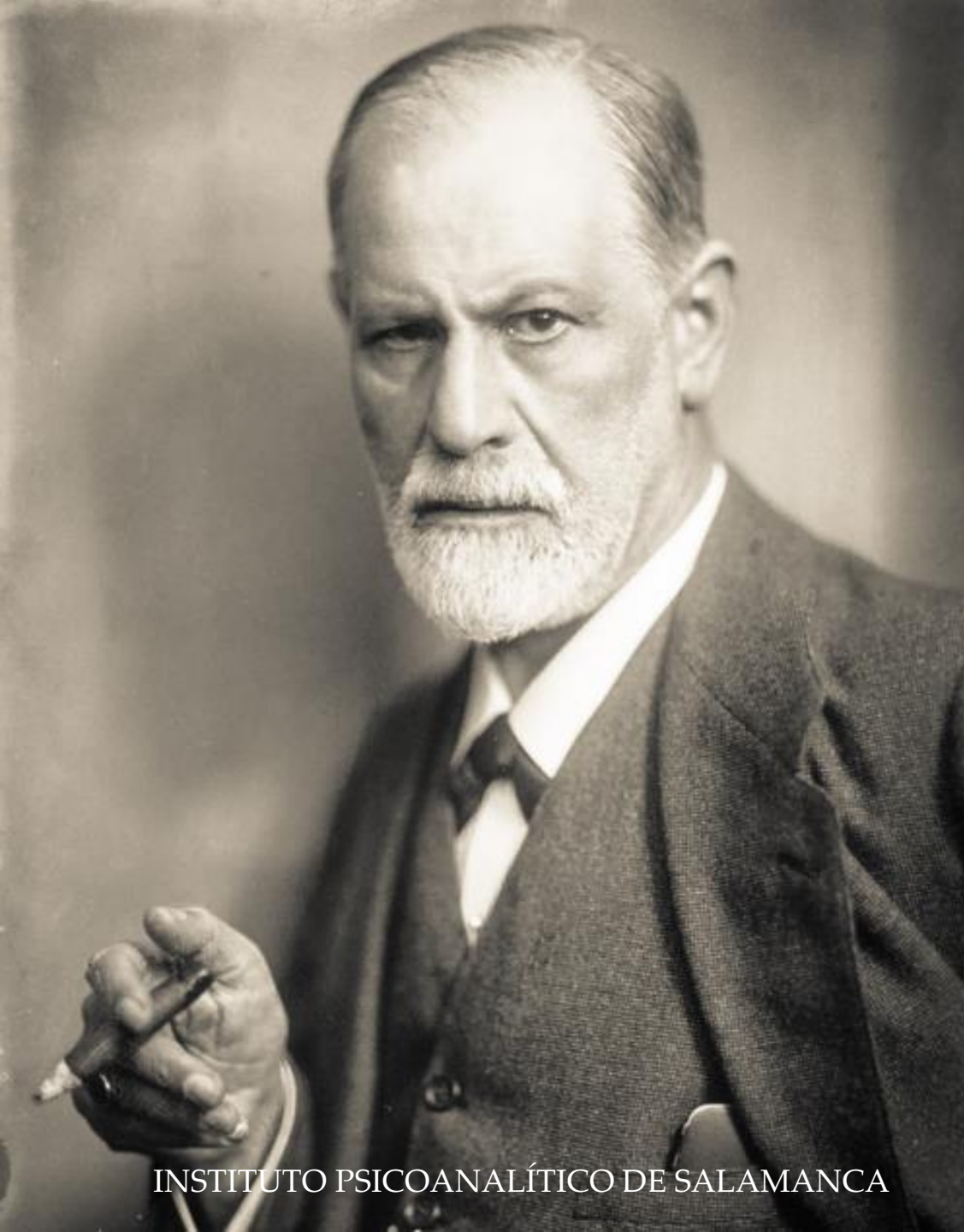
R.M. Rilke

Viaje a Rusia con Andreas y Rilke

En 1899 invita a Rilke al viaje a Rusia que iba a hacer con su esposo Andreas. Viajaron los tres, fueron a Moscú y a San Petersburgo. Entre las visitas que más la impactaron están los encuentros con Tolstoi, admirando su vida sencilla en el campo, una forma de ser contemplativa.

El escritor representaba la encarnación del carácter del pueblo ruso por su poder de penetración poética en todas sus descripciones, y su capacidad de adentrarse en la psicología de sus personajes.





PSICOANÁLISIS: Colaboración con Freud

Lou conoció a Freud en el congreso de Weimar (1911) El primer contacto con Freud la impactó tanto que después de estudiar psicoanálisis durante un año, y formarse con Karl Abraham en Berlín, viajó con su amiga Ellen Delp a Viena, a estudiar con Freud.

Pasó allí el invierno 1912-13, para seguir el curso: **“Capítulos de la teoría del psicoanálisis”**, y asistió a las reuniones vespertinas de los miércoles en casa de Freud, donde solamente se reunían los más cercanos, para exponer y debatir tanto sobre su práctica clínica como sobre los descubrimientos que iban haciendo. En ese tiempo fue la única mujer invitada.

Primera carta de Lou a Freud

27 de septiembre de 1912

“Mi estimado señor Profesor:

...El estudio del psicoanálisis se ha adueñado de mí y me cautiva tanto más cuanto más voy penetrando en él. Pero he aquí que ahora se realiza mi deseo de poder ir por unos meses a Viena ¿Podré dirigirme allí a usted, asistir a sus conferencias y ser admitida también en las Noches de los miércoles? Dedicarme a esta cuestión es el único objeto de mi estadía en esa capital”.

Desde entonces, Sigmund Freud y Lou Andreas Salomé mantendrían una relación amistosa de profundo respeto y cariño mutuo durante el resto de sus vidas.

Teoría y práctica del psicoanálisis en Viena

Lou encontró en esa nueva teoría el camino para afrontar las cuestiones que siempre le habían interesado, **la religiosidad, el amor, la creación artística, el misterio y sentido de la vida.**

Las impresiones, reflexiones y elaboraciones de ese invierno quedan recogidas en el, Diario de 1 año, titulado, *Aprendiendo con Freud*, donde también están sus notas de las clases y de las veladas psicoanalíticas a las que asistió.

En el grupo de psicoanálisis estaba Victor Tausk, manteniendo en el tiempo que permaneció en Viena una relación amorosa con él, a la vez que asistió a sus seminarios de “**Introducción al psicoanálisis**”. Trabajaron juntos en temas de interés para ambos, como el *narcisismo* y su relación con la *creación artística*.

Freud: Padre, maestro y amigo para Lou

A partir de la estancia en Viena, su vida dará un giro, centrándose en el estudio del psicoanálisis. Se inicia una Correspondencia con Freud¹³⁹, que semana tuvo hasta 1936, poco antes de la muerte de Lou.

En la misma, se revela la importancia que para ella tuvo la figura de Freud, como un *padre, maestro y amigo*, y que a través de esta relación, ella se adentró en el psicoanálisis y produjo sus trabajos psicoanalíticos.

Y también se observa en ella la valoración que Freud daba a sus comentarios “como mujer”, sobre lo que escribía y sobre lo que acontecía en la Sociedad Psicoanalítica.

Primeros ensayos psicoanalíticos de Lou

- + *Sobre el culto temprano a Dios* (1912),
- + *Sobre el tipo de mujer* (1914) y
- + *Anal y sexual* (1915).

Ensayos escritos al pedirle el propio Freud su colaboración para la revista *Imago*.

El cambio profundo que se produce en la vida de Lou se traduce también en sus relaciones. Deja de asistir a esos círculos intelectuales y artísticos en que se había movido hasta entonces y empieza a asistir a reuniones psicoanalíticas.

En 1915 empieza a trabajar como analista y, como en lo demás, se implicó totalmente en esta actividad, de tal forma que años después, si bien reconocerá el esfuerzo que supone el trabajo con pacientes, sin embargo dirá que no podría prescindir de ellos.



La revolución rusa (1917)

Para Lou fue realmente duro soportar además de la guerra europea, la revolución rusa, que supuso una separación casi absoluta de su familia y de su patria.

En sus distintos escritos se percibe el dolor y desgarramiento que siente, además de la más profunda soledad. Para ella la guerra continuó, tras el final de la guerra mundial.

Los acontecimientos la llevan a cuestionarse su idea de la bondad, inherente a la naturaleza humana, y reconocer el otro lado del ser humano, y su contradicción entre lo instintivo y el pensamiento racional.

Lo cual que le plantea un conflicto consigo misma.

Carta de Rilke a la princesa Taxis sobre Lou

"...No se puede calificar a Lou Andreas (que es hoy una anciana mujer llena de sabiduría) de "alumna" de Freud, sino que es una de sus más antiguas colaboradoras.

En su singular espíritu de desarrollo tan personal, sus importantes descubrimientos (aquellos de Freud) han tomado una significación original, puede que la más amplia y válida que remite a él, y en el fondo la más segura.

Aparte de algunos psicoanalistas suizos la señora Andreas es la única no judía entre los psicoanalistas que practica, en casos particulares, este tratamiento, con una conciencia, una intuición y desenlace incomparables."

Intensa colaboración de Lou con Freud

En cuanto Freud le anunciaba algún tema sobre el que estaba escribiendo, Lou de inmediato le pedía poder leerlo, sin esperar a su edición, lo que le facilitaba una permanente actualidad de la obra de Freud.

Lou, a través de la lectura de los textos de Freud, aprendía y sacaba sus conclusiones, se impregnaba de tal manera que sus reflexiones muestran un profundo conocimiento de los textos que Freud iba elaborando.

El intenso intercambio de comentarios, las consecuencias que podía implicar cada descubrimiento, sin duda, formaban parte de las siguientes elaboraciones de Freud.

Narcisismo y Metapsicología

En enero de 1914, Freud le agradece su trabajo *Sobre el tipo de mujer*, y le anuncia a su vez, que está escribiendo *Contribución a la historia del movimiento psicoanalítico* (1914) para publicarlo en el Anuario.

En el verano de ese año, Lou le dice que está trabajando en *Anal y Sexual* (1914) y Freud pronto se interesa por leerlo. En noviembre de 1914, Freud le envía su *Introducción del Narcisismo* (1914), obra fundamental por el cambio que introduce en la concepción del aparato psíquico.

Lou le envía sus comentarios en enero de 1915 y Freud se queda admirado por su profundidad y utiliza por primera vez el término *Metapsicología*.

Difusión del psicoanálisis

En otoño de 1915, Lou ya había leído y comenta sobre *La Represión* (1915), que había aparecido en julio de ese año en la Revista.

Freud le expresa su idea de publicar las *Conferencias de Introducción al psicoanálisis* (1916-17).

Lou comunica a Freud que estaba escribiendo *Psicosexualidad* (1917) que va a intentar publicar en alguna revista distinta a la psicoanalítica, de forma que contribuya a la difusión del psicoanálisis. Al terminarlo le pidió autorización para publicarlo en la Revista de Ciencia Sexual.

Correspondencia constante Freud-Lou



Respecto a los comentarios que ella hace a los trabajos mas profundos y difíciles de Freud, como son los cuatro artículos sobre metapsicología, el 21 de mayo de 1916, le pregunta acerca de sus dudas sobre su comprensión

"...es muy importante para mí saber si he entendido cada uno exactamente"

Freud le contesta *"es usted una entendedora par excellence,..."*. Y dos meses después le dice:

"No se moleste usted por el epíteto de "entendedora"; sé perfectamente que hace usted más que esto, pero de todo lo demás, la comprensión profunda - el comprender mas de lo que hay constituye la base"

Reflexión sobre la angustia

En 1917 Freud le envía la 5ª edición de la *Psicopatología de la vida cotidiana* (1901) y la tercera parte de las *Conferencias de Introducción al psicoanálisis*, Lou hace comentarios sobre dos de ellas, la angustia y la transferencia.

Con respecto a su reflexión sobre la angustia, en sus comentarios se remite a lo escrito por Freud en *De guerra y muerte. Temas de actualidad* (1915), sobre la libido que subsiste en el sentimiento de temor.

En verano de 1918 Lou le agradece el envío de *Complemento metapsicológico a la doctrina de los sueños* (1915) y *Duelo y Melancolía* (1917)

Síntesis de las teorías psicoanalíticas

Lou le expresa a Freud la necesidad de continuar con los restantes estudios de metapsicología pues, para ella, del propio método y de la teoría psicoanalítica surge involuntariamente el elemento unificador, de manera que cada parte remite al resto.

Esta búsqueda de sintetizar la teoría psicoanalítica va a estar continuamente en Lou, mientras Freud era contrario a esta opinión.

Lo revelador de estos trabajos para Lou, es que si al principio el psicoanálisis trataba de extraer de lo patológico lo normal, ahora es al revés: a partir de ciertas estructuras, de funcionamiento normal, se pueden aclarar aspectos de lo patológico.

Sexualidad y escritura

Lou planteó la existencia de un vínculo entre la sexualidad y la escritura.

Por una parte la escritura, como sustituta o depositaria de los sueños diurnos podría sustituir, en ciertos casos, a las fantasías de flagelación, proporcionando, de esta manera, una cierta satisfacción libidinal.

Y por otro lado, también la escritura como camino de cura, pues implica al lector, al otro, y es, en cierto modo, un retorno a la realidad desde la fantasía.

La dedicación a la escritura fue un aspecto común a Anna Freud y a Lou.

Si pensamos en la escritura como una forma de ligar la pulsión, a través de la palabra escrita, para Lou era una necesidad vital el escribir.



Anna Freud y Lou

Freud podía haber propuesto a muchos analistas para su hija Ana, por quien al parecer estaba preocupado, por su falta de independencia, a la vez que miraba con satisfacción su interés por el psicoanálisis.

Eligió a Lou, prueba de su confianza hacia ella, y probablemente la razón principal era por su ser mujer, como si fuera el modelo de identificación femenina que buscaba para su hija, además de pensar que se mantenía fiel y al margen de las rivalidades de las distintas sociedades psicoanalíticas.

Sociedad Psicoanalítica de Viena

El 31 de mayo de 1922 Ana Freud dio una conferencia en la Asociación Psicoanalítica de Viena con el título *“Fantasías de golpes y sueños diurnos”*. Ella misma la presentó como fruto de sus conversaciones con la señora Lou Andreas Salomé.

Posteriormente Ana le comunicó a Lou que había pronunciado por ella la conferencia preceptiva para ser miembro de la Sociedad Psicoanalítica.

En junio de 1922 Lou es admitida formalmente como miembro de la Asociación Psicoanalítica de Viena. Ante este hecho Freud le dirá:

“La Unión Vienesa fue lo bastante inteligente como para felicitarse por la admisión de usted”.

Freud estaba satisfecho de la estrecha relación entre Lou y su hija.

Dificultades económicas de Lou

Lou pasó por dificultades económicas al confluir varias circunstancias, debidas a la situación política europea. Por un lado la devaluación continua de la moneda alemana hacía que los pacientes no pudieran pagar, por otro dejó de percibir la pensión y perdió toda su herencia a causa de la revolución rusa, además de que sus hermanos también necesitaban que les enviase ayuda, al haber perdido todos sus bienes.

A estas situaciones se añadió el que algunas enfermedades la impidieron en periodos trabajar. Freud, conocedor de estas circunstancias, la ayudó también pasándole una cantidad periódicamente, e incluso tras la muerte de su marido en 1930, al recibir el premio Goethe, le regaló parte de su gratificación económica.

Últimos años

En los últimos años Freud y Lou están enfermos. Son dos viejos amigos que se quieren y tienen dificultades físicas hasta para escribir, se disculpan por las quejas de los dolores mutuos.

Las cartas se espacian, Lou debía hacerlo desde una posición de reposo, Freud dejaba que Ana le sustituyera en esta tarea. Y sin perder cierto sentido del humor le dice que no puede ya crear nada pues toda su energía la ocupa en su salud.

Lou: *"...ofrecería de buena gana un pedazo de mi vieja vida a un hada, si ésta se dispusiera a realizar alguno de los deseos que usted tiene"*.

Freud al enterarse por Anna que Lou había cumplido 70 años: *"...me hubiera gustado decirle precisamente aquel día, cuánto la quiero y la aprecio."*

Una correspondencia mantenida durante 25 años lleva a pensar la importancia de esta relación entre dos personalidades tan diferentes pero con ideas en común, tales como su interés por la persona, por el sentido de la vida, el sincero aprecio por sus pacientes, su capacidad y sensibilidad de adentrarse en la mente humana.

Muchas gracias por su atención

Próximo seminario

INSTITUTO PSICOANALÍTICO DE SALAMANCA



Instituto Psicoanalítico de Salamanca

Entidad cultural y docente, sin ánimo de lucro. N.º Nacional: 604154. NIF: G-37.531.175

Curso Online de Autoras del Psicoanálisis

Seminario IV : 05/03/2022 — 11 a 13 h. (Madrid)

MARGARET MAHLER



Ψ Matías Astroza Rodríguez

Socio Titular del Instituto Psicoanalítico de Salamanca

Inscripciones gratis:

<https://ipsisalamanca.com/inscripciones>