

MÁSTER DE PSICOTERAPIA PSICOANALÍTICA DE BASE ANTROPOLÓGICA

Curso de Autores Psicoanalíticos

LUIS CENCILLO

PSICODIALYSIS: EVOLUCIÓN DEL PSICOANÁLISIS

FUNDACIÓN
CENCILLO DE PINEDA



VNiVERSiDAD
D SALAMANCA

TÉCNICA PSICOANALÍTICA: EL ENCUADRE



LUIS CENCILLO

“El encuadre determina las condiciones de validez de discurso psicoanalítico”

TÉCNICA PSICOANALÍTICA

- **ENCUADRE**
 - **CONCEPTO, DIFERENCIACIÓN**
 - **CARACTERÍSTICAS, TIPOS DE ENCUADRE**
 - **TRANSFERENCIA**
 - **EFFECTOS TRANSFERENCIALES**
 - **CONTRATRANSFERENCIA**
 - **INTERTRANSFERENCIA**
 - **ARTICULACIÓN FÁSICA DEL PROCESO**
 - **PRIMERAS ENTREVISTAS**
 - **FASE EXPLORATORIA**
 - **FASE MESETARIA**
 - **FASE RESISTENTIVA**
 - **FASE RESOLUTIVA**
 - **FASE INTEGRADORA**
 - **FASE RESEMANTIZADORA**
 - **PRÁXIS CREATIVA Y ÉTICA AUTÓGENA**
- CRITERIOS DE ALTA TERAPÉUTICA Y FIN DEL ANÁLISIS**

Concepto de encuadre

- Cencillo define el encuadre como una *configuración plástica*, que determina las condiciones de validez del discurso psicoanalítico.
- Horacio Etchegoyen:
“El encuadre supone fijar como constantes las variables de tiempo y lugar, estipulando ciertas normas que delimitan los papeles de entrevistado y entrevistador con arreglo a la tarea que se va a realizar.”
- Winnicott define el *setting* como «la suma de todos los detalles de la técnica».

Diferenciación

- **Encuadre externo:** tiempo, frecuencia de sesiones, horarios, lugar, honorarios, vacaciones, recuperación o no de sesiones, ausencias prolongadas, etc. Este marco que se pretende más o menos fijo e inmutable depende de reglas pautadas fáciles de observar.
- **Encuadre interno:** es el campo de dos mundos psíquicos que se interpenetran. Es una conquista psíquica que todo psicoanalista va organizando en su psiquismo a medida que su mente se expande en el quehacer analítico. Es un delicado proceso que resulta del encuentro entre un analista que posee el dispositivo interno de análisis y un paciente analizable que acepta el despliegue del trabajo analítico.

- Encuadre consciente: El lado consciente del encuadre interno se basa en los estudios del analista, en su perseverancia en el trabajo, en sus escritos que dan cuenta de su pensamiento, en sus intervenciones orales en congresos y jornadas. Incluye asimismo la vocación analítica del paciente, la «tela» analítica que posea, su interés y fantasía de curación.

Propiedades inherentes al encuadre interno

1- Escucha con el «tercer oído» (Reik 1926, *En el principio es el silencio*, Amorrortu, 1987).

Este tercer oído comprende la escucha de las «voces interiores» (pag 26), de lo que no se dice con palabras, de los mensajes subliminales que surgen de las profundidades del inconsciente.

2- Permeabilidad del analista a su propio inconsciente y al del paciente.

Una vez más es el análisis del analista quien aporta la llave maestra para obtener resultados positivos: análisis de los síntomas, actos fallidos, recuerdos, ideas, temores, sueños, fantasías, eidetismos, somatizaciones ...

3- La atención flotante

Funciona como actitud casi automática, pone a funcionar el «radar invisible» del encuadre interno.

La escucha abierta y relajada capta las formaciones de lo inconsciente.

4- Asociación libre del analista.

Esta idea implica la libertad creadora del pensamiento del analista que no se verá coartado por excesivos frenos o inhibiciones superyoicas del pensamiento.

En sus asociaciones libres disparadas por el material del paciente encuentra nuevas claves significantes gracias a los puentes que logre establecer con sueños antiguos del paciente, con material de sesiones de años anteriores, recuerdos, etc.

La memoria juega entre representaciones y afectos, libre, suelta, con todo el permiso del mundo para asociar, para armar hipótesis, construcciones, interpretaciones tentativas.

5- La comunicación de inconscientes.

Freud (1913 «La disposición a la neurosis obsesiva» y 1915 «Lo inconsciente» cap.VI) enunció la existencia de este fenómeno sin hilar fino acerca de su funcionamiento.

El ejercicio del encuadre interno requiere de la aptitud analítica de conectarse con el inconsciente del paciente y de lograr la empatía analítica de este en una suerte de vínculo transferencial / contratransferencial que guarda una cuota de imprecisión y falta de categorización.

6- La creatividad.

El analista debe asumir una espontaneidad que llega por añadidura una vez que ha atravesado las líneas de fuego de la formación con la cuota inevitable de idealizaciones y proyecciones del saber en un analista de mayor experiencia.

La creatividad se juega en soledad.

El analista se entrega a sus intuiciones, se libera de las ordenes recibidas por distintos supervisores o por los textos teóricos y sus certezas.

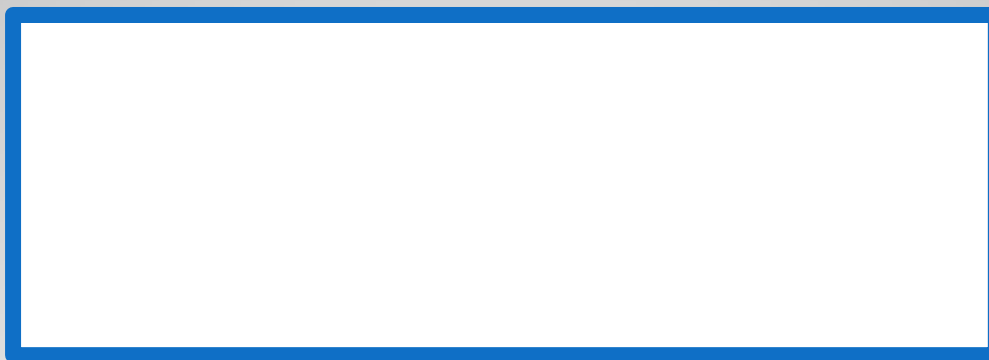
Tipos de encuadre

1.- Encuadre expansivo:



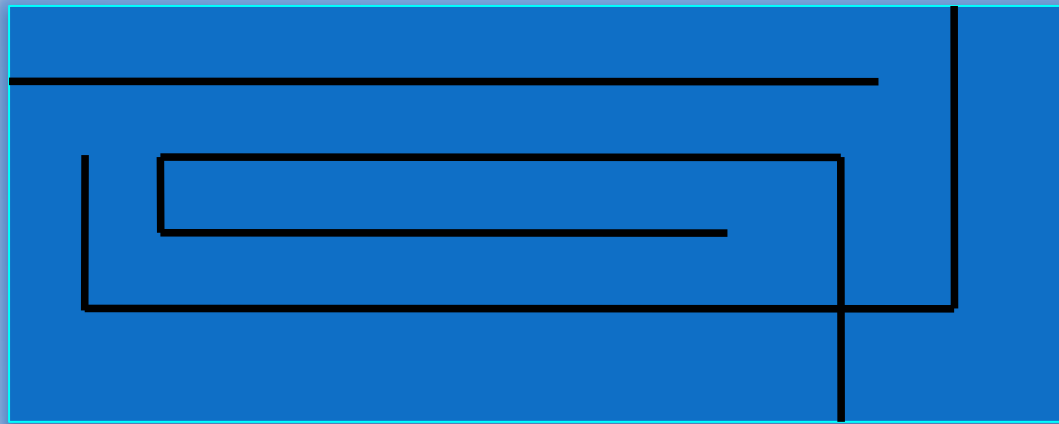
Corresponde a etapas iniciales del tratamiento y supone la conveniencia de ampliar los límites de lo permitido, especialmente con pacientes inhibidos.

2.- Encuadre hermético:



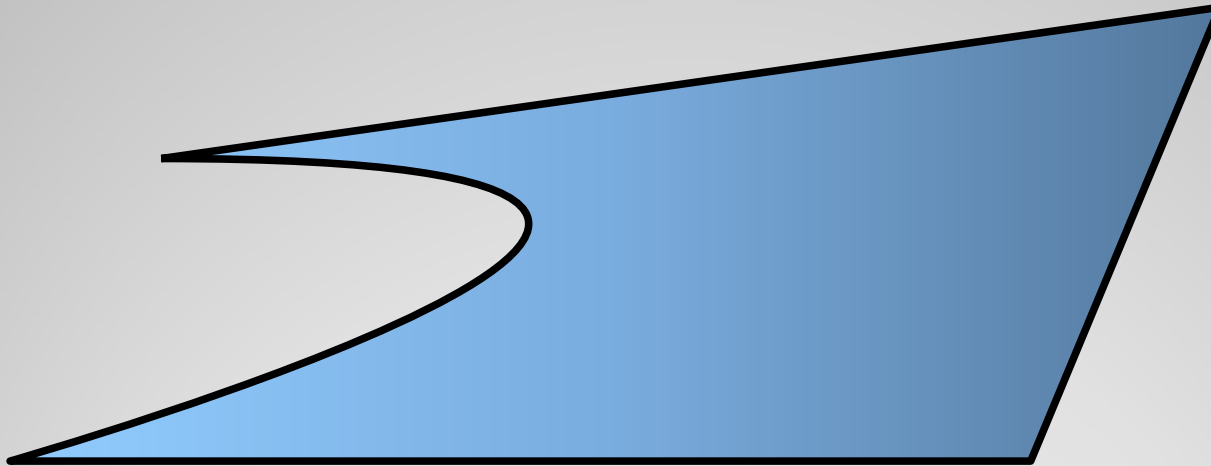
Corresponde a etapas resistentivas del tratamiento y supone la conveniencia de acotar los límites de lo permitido, con pacientes que intentan romper el encuadre.

3.- Encuadre laberinto:



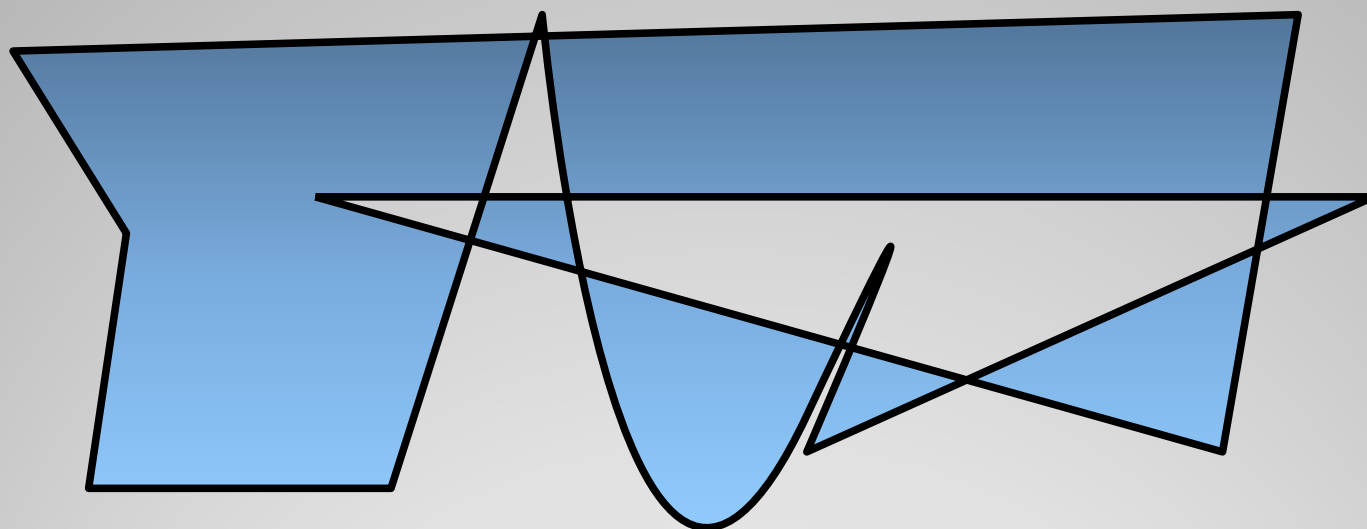
Corresponde a etapas de elaboración mayéutica de objetivos del tratamiento y supone la conveniencia de explorar diferentes caminos y alternativas.

4.- Encuadre flexible:



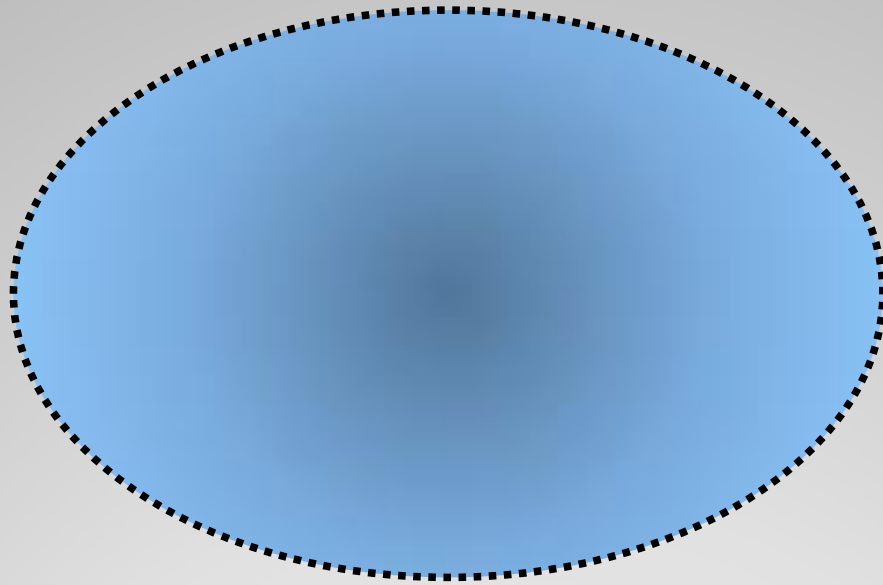
No cambian los límites del encuadre, pero sí su estructura, para adaptarse a las características especiales de determinados pacientes o a su especial sensibilidad.

5.- Encuadre continente:



El encuadre siempre debe ser continente, es decir, capaz de contener los aspectos desestructurados de la personalidad del paciente, pero especialmente al tratar casos muy desajustados, psicóticos, drogadictos y patología dual.

6.- Antiencuadre:



El antiencuadre, no es un encuadre, sino una estrategia para dirimir con la manipulación. Se aplica en casos de intromisión grave, personales, familiares o institucionales, en la dinámica de las sesiones; sólo puede resolverse renegociando la situación hasta tener garantías de iniciar o continuar el proceso sin condicionamientos externos.

FUNDACIÓN CENCILLO DE PINEDA