

Seminario I/XV: 17-02-2024 de 11 a 13:30 h de Madrid

Encuadre y contrato terapéutico

El psicoanálisis como técnica



Dr. Javier Sedano ~ sedano@usal.es

El verdadero secreto de la técnica ...



... ¡es confidencial!



El encuadre terapéutico en psicoanálisis

Condiciones de validez del
discurso psicoanalítico

Cuestiones de interés

ENCUADRE

DIFERENCIACIÓN

ENCUADRE EXTERNO

Elementos del encuadre externo

ENCUADRE INTERNO

Propiedades inherentes al encuadre interno

TIPOS DE ENCUADRE

Expansivo

- ♦ Hermético
- ♦ Laberinto
- ♦ Flexible
- ♦ Continente
- ♦ Antiencuadre



Concepto de encuadre

Horacio Etchegoyen: “El encuadre supone fijar como constantes las variables de tiempo y lugar, estipulando ciertas normas que delimitan los papeles de entrevistado y entrevistador con arreglo a la tarea que se va a realizar.”

Winnicott define el *setting* como «la suma de todos los detalles de la técnica».

Cencillo define el encuadre como una *configuración plástica*, que determina las condiciones de validez del discurso psicoanalítico.

Diferenciación

Encuadre externo: tiempo, frecuencia de sesiones, horarios, lugar, honorarios, vacaciones, recuperación o no de sesiones, ausencias prolongadas, etc. Este marco que se pretende más o menos fijo e inmutable depende de reglas pautadas fáciles de observar.

Encuadre interno: es el campo de dos mundos psíquicos que se COMPLEMENTAN. Es una conquista psíquica que todo psicoanalista va organizando en su psiquismo a medida que su mente se expande en el quehacer analítico. Es un delicado proceso que resulta del encuentro entre un analista que posee el dispositivo interno de análisis y un paciente analizable que acepta el despliegue del trabajo analítico.

Encuadre consciente

El lado consciente del encuadre interno se basa en:

- ♦ **los estudios del analista,**
- ♦ en su perseverancia en el trabajo,
- ♦ en sus escritos que dan cuenta de su pensamiento,
- ♦ en sus intervenciones orales en congresos y jornadas.
- ♦ Incluye asimismo **la vocación analítica del paciente,**
- ♦ la «tela» analítica que posea,
- ♦ su interés y fantasía de curación.

Elementos del encuadre externo

La consulta del terapeuta.

El secreto profesional

El diván.

Horarios, cambios y “tiempo lógico”.

Ausencias y recuperación o no de las sesiones

Honorarios

Frecuencia de las sesiones.

Duración del tratamiento.

La consulta del terapeuta

CARACTERÍSTICAS DESEABLES

- ♦ Lugar sencillo y sobrio.
- ♦ Acogedor.
- ♦ Neutral.
- ♦ En el contexto de una institución psicoanalítica.
- ♦ Diván.

CONTRAINDICACIONES

- ♦ Consultas a domicilio
- ♦ En casa del paciente.
- ♦ En hoteles
- ♦ En instituciones que no permitan privacidad.
- ♦ Posibles interrupciones.
- ♦ Incomodidad.

El diván

Permite al paciente diferenciar el esquema y la imagen corporal

- Mayor regresión y libre asociación
- Mayor contacto con el mundo interno
- Mayor capacidad de proyección



Permite al terapeuta mantenerse en una situación más libre de la demanda inconsciente de aprobación

- Mejor atención flotante
- Mejor disposición a su monólogo interno
- **Es una cortesía** de psicoanálisis evitar las miradas.
- El diván **no es una imposición**, es una ventaja técnica

El secreto profesional

(Código deontológico)

- ♦ Artículo 39º

En el ejercicio de su profesión, el/la Psicólogo/a **mostrará un respeto escrupuloso del derecho de su cliente a la propia intimidad**. Únicamente recabará la información estrictamente necesaria para el desempeño de las tareas para las que ha sido requerido, y siempre con la autorización del cliente.

- ♦ Artículo 40º

Toda la información que el/la Psicólogo/a recoge en el ejercicio de su profesión, sea en manifestaciones verbales expresas de sus clientes, sea en datos psicotécnicos o en otras observaciones profesionales practicadas, **está sujeta a un deber y a un derecho de secreto profesional, del que, sólo podría ser eximido por el consentimiento expreso del cliente**. El/la Psicólogo/a velará porque sus eventuales colaboradores se atengan a este secreto profesional.

El secreto profesional

- ♦ Artículo 41º

Cuando la evaluación o intervención psicológica se produce a petición del propio sujeto de quien el/la Psicólogo/a obtiene información, ésta sólo puede comunicarse a terceras personas, con **expresa autorización previa del interesado** y dentro de los límites de esta autorización.

- ♦ Artículo 42º

Cuando dicha evaluación o intervención ha sido solicitada por otra persona **-jueces, profesionales de la enseñanza, padres, empleadores, o cualquier otro solicitante diferente del sujeto evaluado-**, éste último o sus padres o tutores tendrán derecho a ser informados del hecho de la evaluación o intervención y del destinatario del Informe Psicológico consiguiente.

El sujeto de un Informe Psicológico **tiene derecho a conocer el contenido de este**, siempre que de ello no se derive un grave perjuicio para el sujeto o para el/la Psicólogo/a, y aunque la solicitud de su realización haya sido hecha por otras personas.

Horarios, cambios y “tiempo lógico”

- ♦ La duración de la sesión es de unos 50 minutos.
- ♦ Los señalamientos sobre la puntualidad deben realizarse “en sazón”. En el momento adecuado.
- ♦ Los cambios de hora, después de estar concertada la sesión, dependen de la fase del proceso y tipo de encuadre.
- ♦ Las sesiones cortas es uno de los puntos que más controversias ha causado en la práctica de Lacan y del que habló muy poco en sus textos, la acusación principal para su expulsión de la IPA fue precisamente el acortamiento de las sesiones, así como su efecto sobre los denominados “análisis didácticos”.
- ♦ Lacan sostiene que la dirección de la cura en psicoanálisis está dada sin duda por el analista, es decir, entra en juego también su “deseo”, todo esto deriva en los fines del análisis y en la formación del analista.
- ♦ Lacan: *“El Tiempo Lógico y el Aserto de Certidumbre Anticipada”*.

Ausencias y recuperación de las sesiones

- ♦ Las ausencias injustificadas normalmente se cobran.
- ♦ Los cambios están siempre en función del encuadre, la fase del proceso y las circunstancias del paciente.
- ♦ En general es preferible recuperar las sesiones, para mantener el ritmo del tratamiento, pero no hacerlo, en determinadas circunstancias puede ser una estrategia activadora para el paciente.

Honorarios (Código deontológico)

- ♦ Artículo 55º
- ♦ El/la Psicólogo/a se abstendrá de aceptar condiciones de retribución económica que signifiquen desvalorización de la profesión o competencia desleal.
- ♦ Artículo 56º
- ♦ Sin embargo, el/la Psicólogo/a puede excepcionalmente prestar servicios gratuitos de evaluación y de intervención a clientes que, no pudiendo pagarlos, se hallan en manifiesta necesidad de ellos.

Frecuencia de las sesiones

- ♦ Los estándares de IPA siguen planteando un mínimo de cuatro sesiones semanales.
- ♦ En el IPS consideramos aceptable combinar las sesiones presenciales con sesiones virtuales y actividades académicas.
- ♦ Pueden combinarse 1-2 presenciales a la semana, con virtuales, grupo, supervisión y seminarios
- ♦ Además de los motivos económicos que cuentan en esta variable, no se ha visto que una frecuencia menor, impida el proceso analítico.
- ♦ Algunos autores proponen modelos de frecuencia semanal de larga duración. (FSLD)

Duración del tratamiento

- 1º-Diferenciar Psicoterapia (3 meses) de Psicoanálisis (2 años)
- 2º-Diferenciar objetivos terapéuticos de los analíticos, que incluyen los terapéuticos, pero no al revés.
- 3º -La duración del análisis es muy variable, “se para el reloj” hasta alcanzar los objetivos analíticos.
- 4º-El elemento central es que es un vínculo **destinado a finalizar**.
- 5º-Un indicativo de alta suele ser que en las etapas finales el paciente no muestra deseo de terminar.
- 6º- Es preferible que el final se produzca por acuerdo.

Propiedades del encuadre interno

1. La escucha
2. La comunicación de inconscientes
3. La atención parejamente flotante
4. Asociación libre del terapeuta
5. Confianza básica
6. Creatividad

- ♦ 1- **Escucha** con el «tercer oído» (Reik 1926, *En el principio es el silencio*, Amorrortu, 1987).
- ♦ Este tercer oído comprende la escucha de las «*voces interiores*» de lo que no se dice con palabras, de los mensajes subliminales que surgen de las profundidades del inconsciente.

2.- Comunicación de inconscientes

El análisis del analista aporta la llave maestra:

- ♦ Análisis de los síntomas
- ♦ Actos fallidos
- ♦ Recuerdos
- ♦ Ideas
- ♦ Temores
- ♦ Sueños
- ♦ Fantasías,
- ♦ Eidetismos,
- ♦ Somatizaciones ...





3- La atención flotante

- ♦ Funciona como actitud casi automática, pone a funcionar el «radar invisible» del encuadre interno.
- ♦ La escucha abierta y relajada capta las formaciones de lo inconsciente.

4- Asociación libre del analista.

- ♦ Esta idea implica la libertad creadora del pensamiento del analista que no se verá coartado por excesivos frenos o inhibiciones superyoicas del pensamiento.
- ♦ En sus asociaciones libres disparadas por el material del paciente encuentra nuevas claves significantes gracias a los puentes que logre establecer con sueños antiguos del paciente, con material de sesiones de años anteriores, recuerdos, etc.
- ♦ La memoria juega entre representaciones y afectos, libre, suelta, con todo el permiso del mundo para asociar, para armar hipótesis, construcciones, interpretaciones tentativas.



5- La confianza básica

- ♦ El ejercicio del encuadre interno requiere de la aptitud analítica de conectarse con el inconsciente del paciente y de lograr la empatía analítica de este en una suerte de **vínculo transferencial / contratransferencial** que guarda una cuota de imprecisión y falta de categorización.



6- La creatividad.

- ♦ El analista debe asumir una espontaneidad que llega por añadidura una vez que ha atravesado las líneas de fuego de la formación con la cuota inevitable de idealizaciones y proyecciones del saber en un analista de mayor experiencia.
- ♦ *La creatividad se juega en soledad.*
- ♦ El analista se entrega a sus intuiciones, se libera de las órdenes recibidas por distintos supervisores o por los textos teóricos y sus certezas.

Tipos de encuadre

- ♦ Expansivo
- ♦ Hermético
- ♦ Laberinto
- ♦ Flexible
- ♦ Continente
- ♦ Antiencuadre





1.- Encuadre expansivo

Corresponde a etapas iniciales del tratamiento y supone la conveniencia de ampliar los límites de lo permitido, especialmente con pacientes inhibidos.

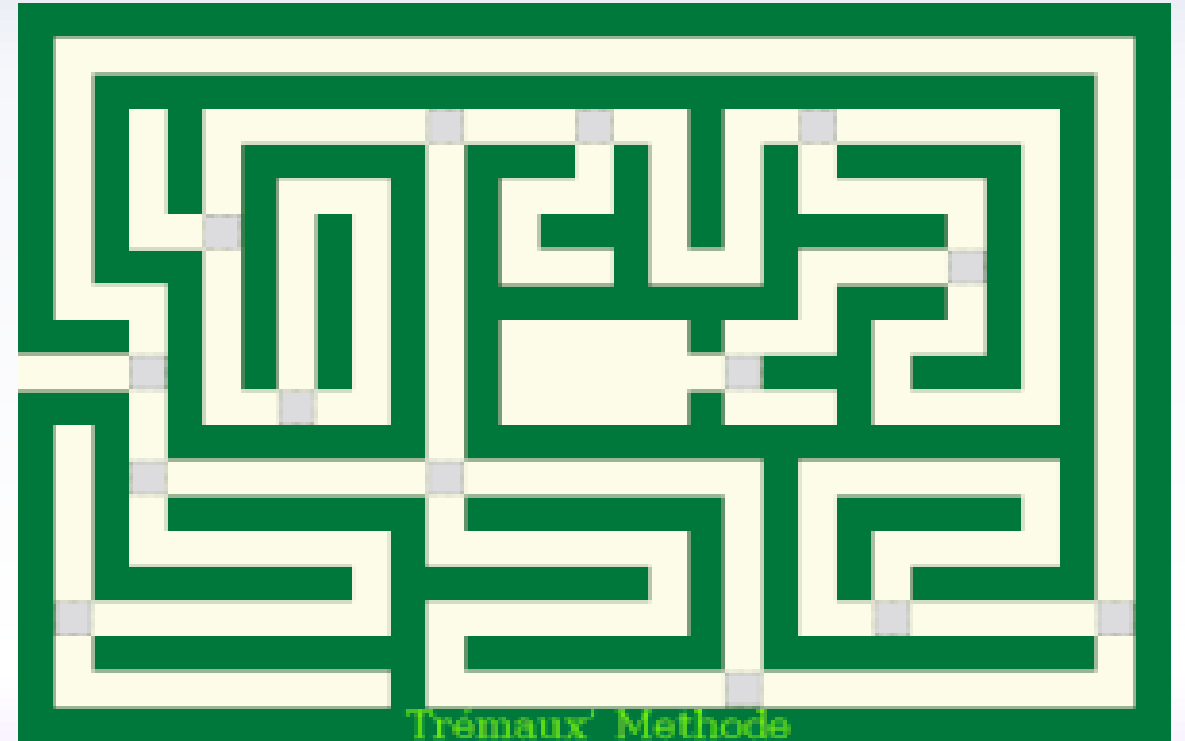
2.- Encuadre hermético:

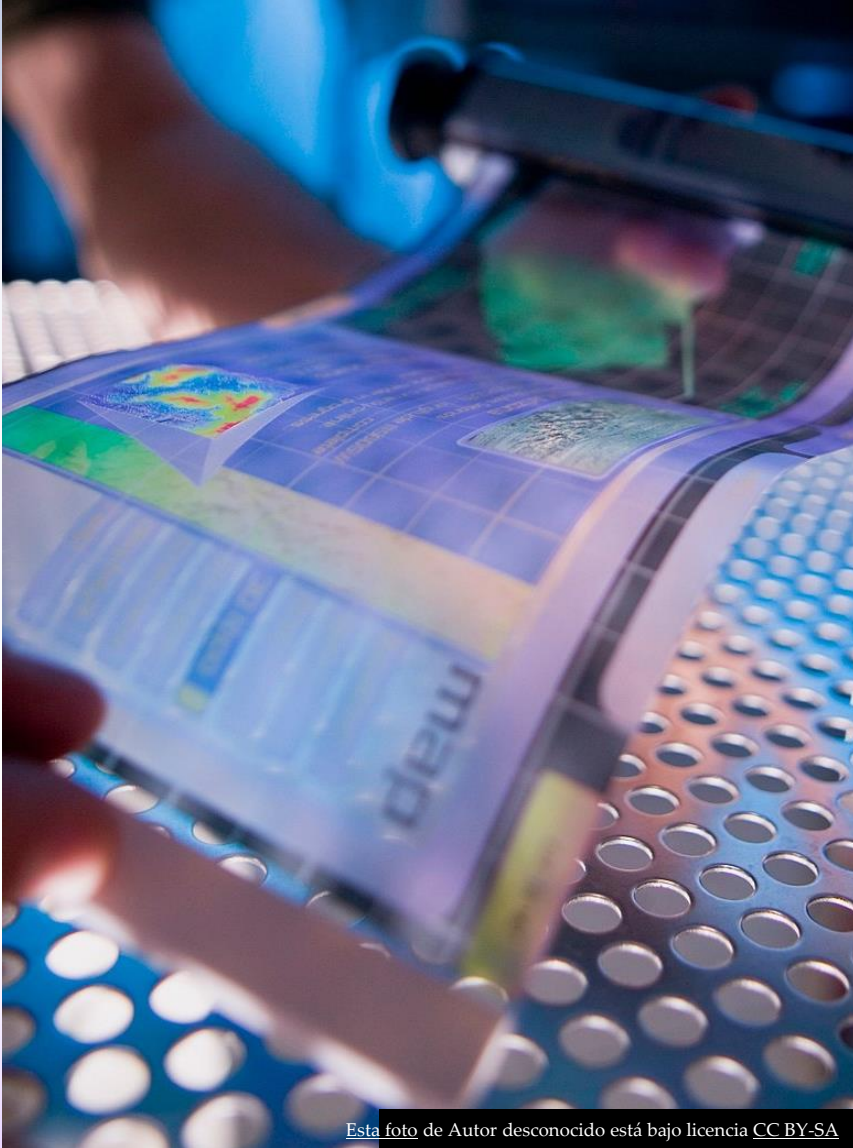
Corresponde a etapas resistentivas del tratamiento y supone la conveniencia de acotar los límites de lo permitido, con pacientes que intentan romper el encuadre.



3.-Encuadre laberinto

- Corresponde a etapas de elaboración mayéutica de objetivos del tratamiento y supone la conveniencia de explorar diferentes caminos y alternativas.





Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia CC BY-SA

4.- Encuadre flexible

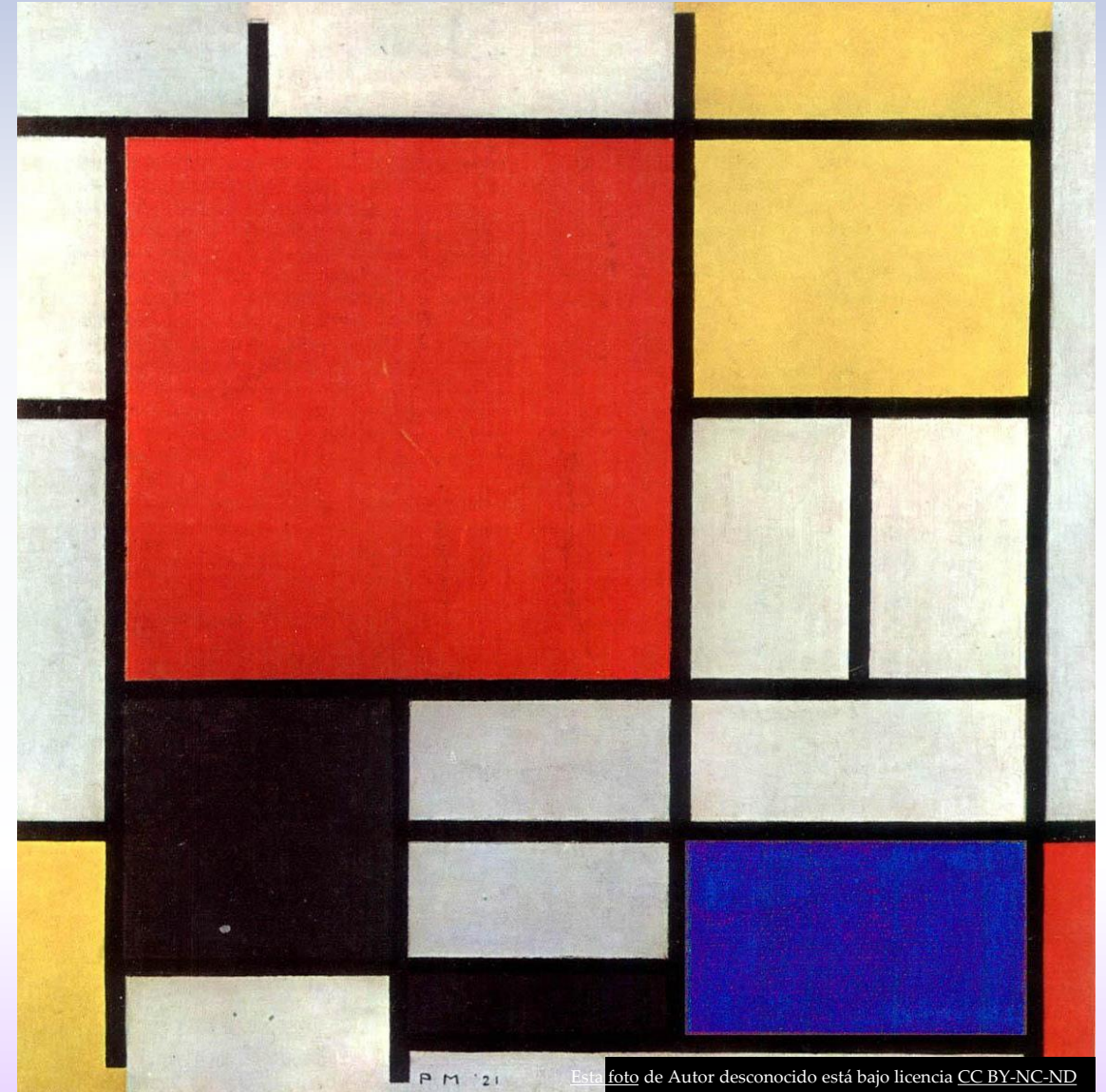
No cambian los límites del encuadre, pero sí su estructura, para adaptarse a las características especiales de determinados pacientes o a su especial sensibilidad.

5.- Encuadre continente

El encuadre es continente porque contiene todos los materiales de análisis, estableciendo una relación significativa entre los contenidos y el continente.

Es continente en la medida que el terapeuta puede contener la intimidad del paciente.

Continente en el sentido de la abstinencia de dos seres sexuados en intimidad



6.- Antiencuadre

- ♦ El antiencuadre, no es un encuadre, sino una estrategia para dirimir con la manipulación.
- ♦ Se aplica en casos de intromisión grave, personales, familiares o institucionales, en la dinámica de las sesiones.
- ♦ Sólo puede resolverse renegociando la situación hasta tener garantías de iniciar o continuar el proceso sin condicionamientos externos.





¿Cómo se llega a ser terapeuta?

A) El deseo inicial

B) Trípode de la formación como psicoanalista

1.-Análisis

2.-Seminarios de formación

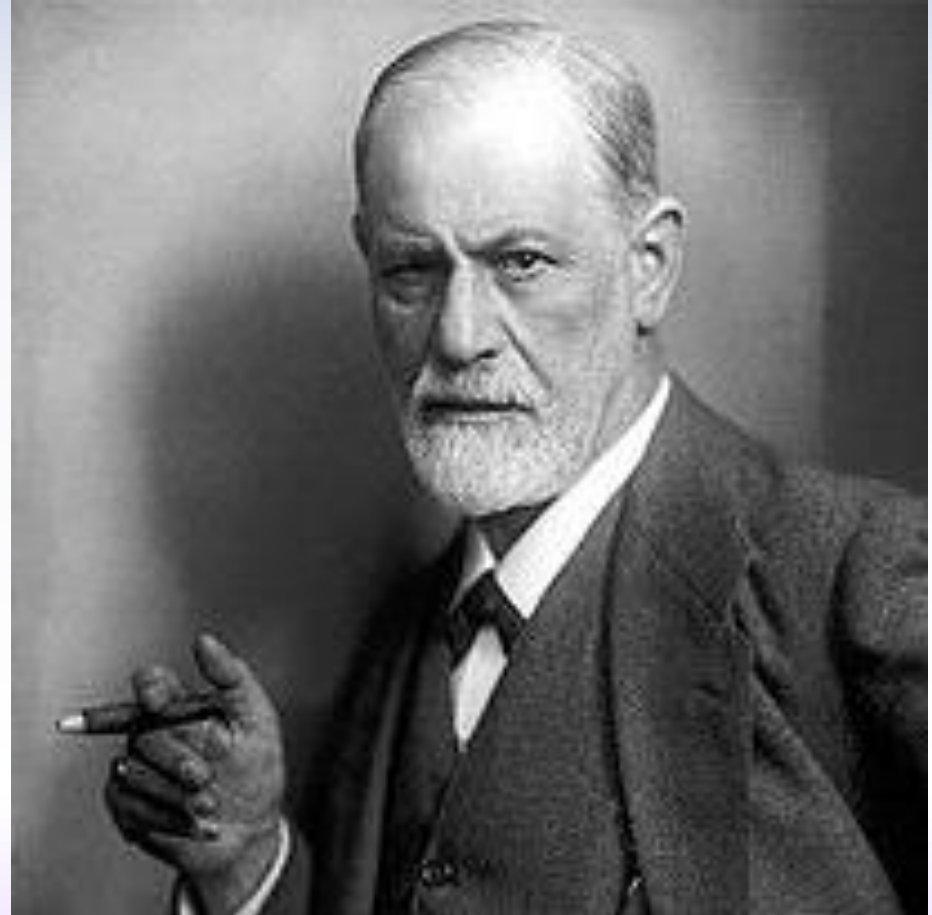
3.-Supervisiones

C) Praxis profesional

a) Desviaciones respecto de las líneas de conducta que propugna el psicoanálisis

b) Conjunto de actividades que permiten que la praxis pueda devenir psicoanálisis.

¿Por qué psicoanálisis?



Análisis personal-didáctico

- ♦ Freud en *Consejos al médico en el tratamiento psicoanalítico* (1912) menciona al análisis personal como una exigencia para con los analistas que desean tratar pacientes en psicoterapia.
- ♦ El objetivo de este planteamiento es que el terapeuta pueda vencer las represiones que subyacen a los puntos ciegos en su percepción analítica.
- ♦ Aunque no hace mención de la supervisión como parte de estos requisitos de preparación del psicoterapeuta, eran en esos tiempos una práctica común las conversaciones e intercambios entre analistas, donde se comunicaban entre sí las dificultades que les planteaban sus pacientes en tratamiento.

Seminarios de formación

- En 1918, Freud señala que la orientación teórica la obtiene el analista en formación mediante el estudio de la bibliografía respectiva y, más concretamente, en las sesiones científicas de las asociaciones psicoanalíticas.
- En cuanto a su experiencia práctica, aparte de adquirirla a través de su propio análisis, podrá lograrla mediante tratamientos efectuados bajo el control y la guía de los psicoanalistas más reconocidos, haciendo así alusión a lo que hoy conocemos como supervisión.



Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia [CC BY-NC-ND](#)



Supervisión

- En el campo de la formación del psicoanalista, su sentido es *favorecer el desarrollo y la identidad profesional*, el aprendizaje de una nueva forma de ser y actuar desde la orientación, ayuda y acompañamiento del supervisor, para una reflexión crítica de la propia práctica que lleva a una transformación en el ser, en el saber hacer y en el saber estar.

Objetivos de la supervisión

- ♦ El objetivo principal es que el analista aprenda a evaluar la propia labor analítica y a lograr un *insight pedagógico* dentro de una alianza de aprendizaje con el supervisor, por lo que el insight del análisis es terapéutico y el de la supervisión es pedagógico (Santamaría 1984-1985), siendo la meta más importante de la supervisión el logro de una alianza de aprendizaje y la **identidad** del candidato como **analista**.
- ♦ Adquirir las competencias que se requieren en la práctica de su profesión.
- ♦ El propósito de la supervisión es enseñar y no analizar, acompañando al terapeuta en su labor para que éste pueda resolver su contratransferencia y escuchar sin distorsión a su paciente.

- ♦ Alentar el desarrollo de la empatía en el candidato y desarrollar su sensibilidad para captar los contenidos latentes en las producciones verbales del paciente.
- ♦ La labor del supervisor no incluye la interpretación de los aspectos neuróticos o peculiares del supervisando sino, si acaso, la recomendación de que examine sus dificultades en su propio análisis.(Palacios Agustín, 2002),
- ♦ Desarrollar en el candidato diferentes aspectos de estilo de ser y de reaccionar, que son propios de la persona que ha incorporado y cultivado la mística psicoanalítica como parte de su identidad (López Manuel, 1991)

Decálogo de la praxis del psicoanalista

- ♦ 1.- Análisis personal-didáctico
- ♦ 2.- Atención flotante
- ♦ 3.- Supervisiones
- ♦ 4.- Estudios teóricos
- ♦ 5.- Experiencia en tratar pacientes
- ♦ 6.- Intercambiar conocimientos
- ♦ 7.- Escribir trabajos
- ♦ 8.- Grupos de estudio
- ♦ 9.- Mentalidad interdisciplinaria
- ♦ 10.- Amor a la verdad



Muchas Gracias