



CONFERENCIA: “LOS SUEÑOS”

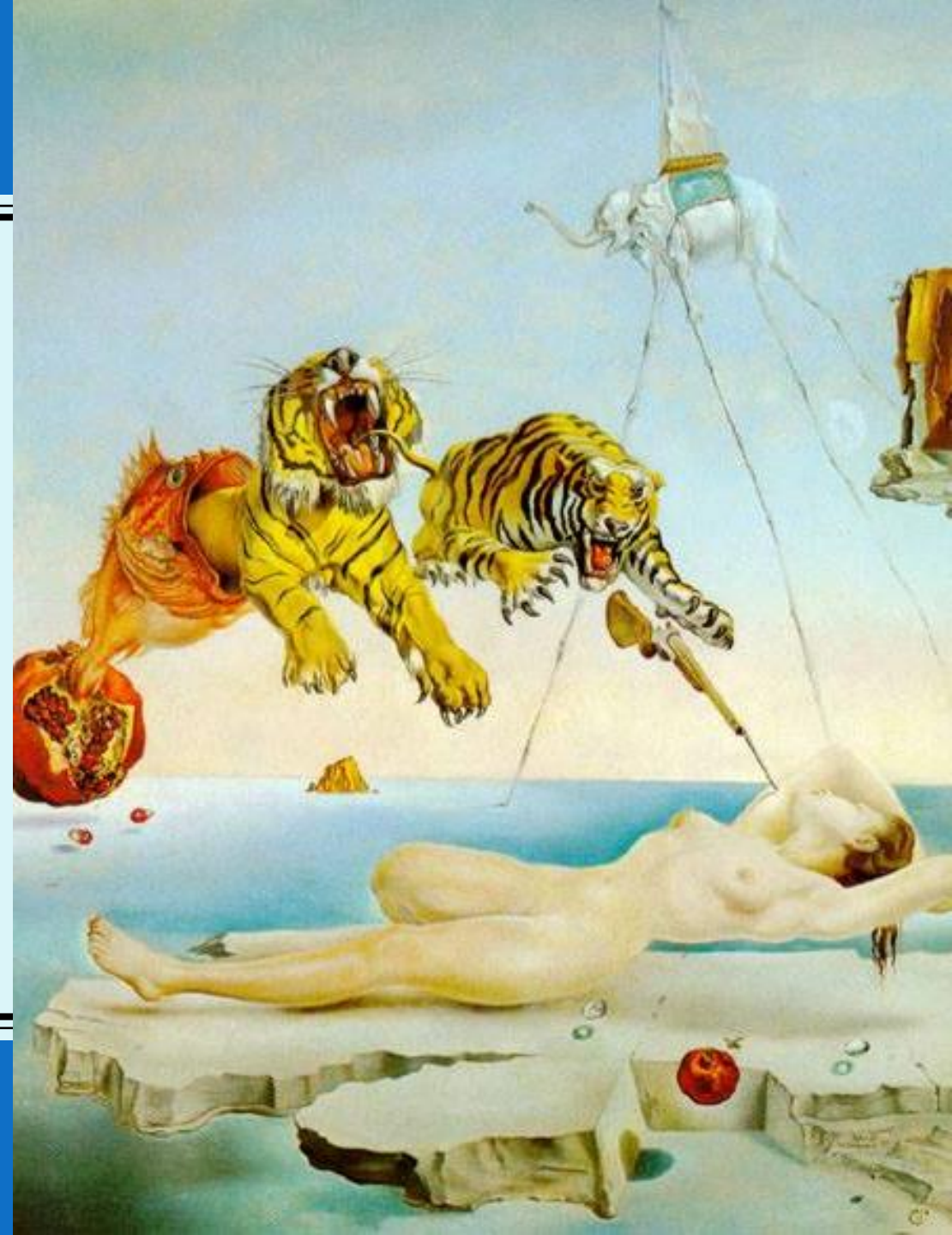
VÍAS DE ACCESO A LO INCONSCIENTE

Dr. Francisco Javier Sedano Pérez

Secretario del INSTITUTO
PSICOANALÍTICO DE SALAMANCA

12 de diciembre de 2016

UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE SALAMANCA



Esquema de la conferencia

- Qué son y qué no son los sueños
- Importancia antropológica de los sueños
- Psicoanálisis: El método terapéutico del Dr. Freud
 - Teorías de los principales autores sobre los sueños:
 - Freud
 - Jung
 - Boss
 - Cencillo
- Los sueños en el contexto del psicoanálisis de base antropológica
- Claves de interpretación



Qué son y qué no son los sueños

- A) Los sueños son **emergencias incontroladas** del fondo mnémico, pulsional y emocional de un sujeto humano.
 - Y este fondo es vida inconsciente (VICS) o depósito de experiencias –no necesariamente traumáticas– que logra a veces expresarse metafóricamente a través de huellas mnémicas de representaciones concretas de lo experimentado en la vigilia.
- B) Son breves y **fragmentarias composiciones metafóricas** de recuerdos e impresiones actuales, más intenciones secretas, sospechas y *presagios*.
- No son “mensajes” –como suele decirse–, pues **no los emite nadie y carecen de intención**. Son, como las ecografías o las resonancias magnéticas, reflejo espontáneo de estado de energías, de afectos, de impulsos y de tendencias secretas de cada sujeto.



Importancia antropológica de los sueños

- Culturas orientales: China, La India
- Egipto.
- Antigüedad clásica: Grecia y Roma.
- Referencias bíblicas y teológicas.
- Culturas precolombinas: Los Mapuche



El sueño de Chuang Tzu



- “Revoloteaba alegremente; era una mariposa muy contenta de serlo.
- No sabía que era Chuang Tzu.
- De repente despierta.
- ¡Era Chuang Tzu y se asombró de serlo!
- Ya no le era posible saber si era Chuang Tzu que soñaba ser una mariposa, o era una mariposa que soñaba ser Chuang Tzu.”



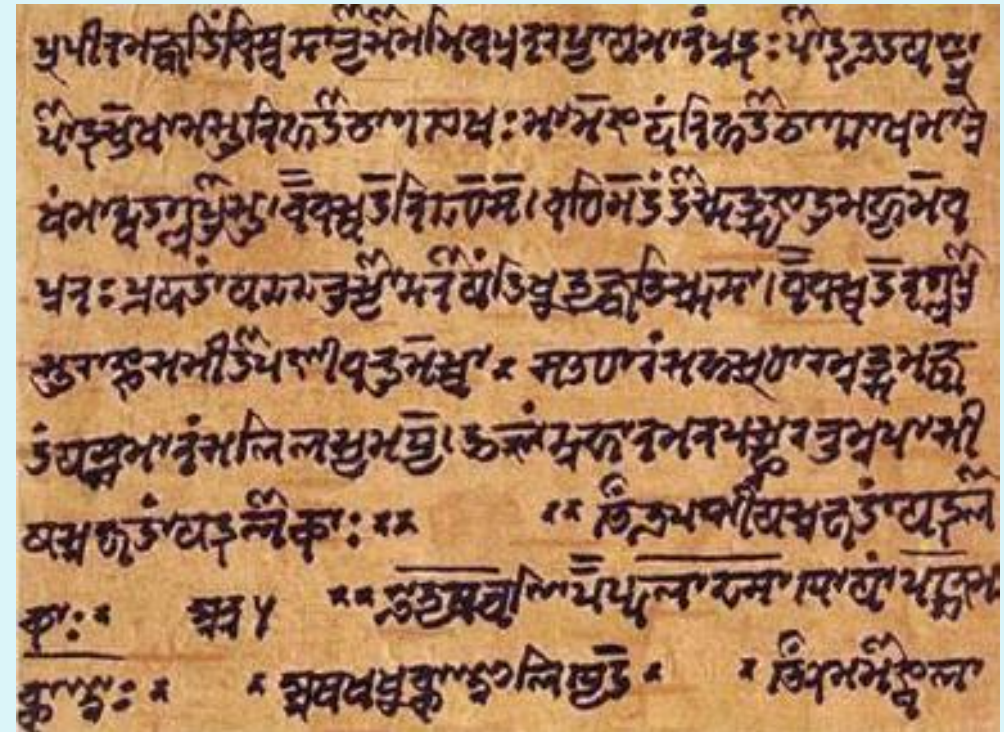
La India: Sueños en la poesía sánscrita

- El sueño es a veces el último recurso para encontrarse con la amada:

*Sueño bienaventurado
compláceme sólo una vez más
ofreciéndome a mi amada por un
instante.*

- Otras veces la amada es sólo conocida en sueños:

*Como el más odioso engaño
el sueño me la ofreció únicamente
pero aun así mi corazón lleno de
deseo
se muere por su abrazo.*



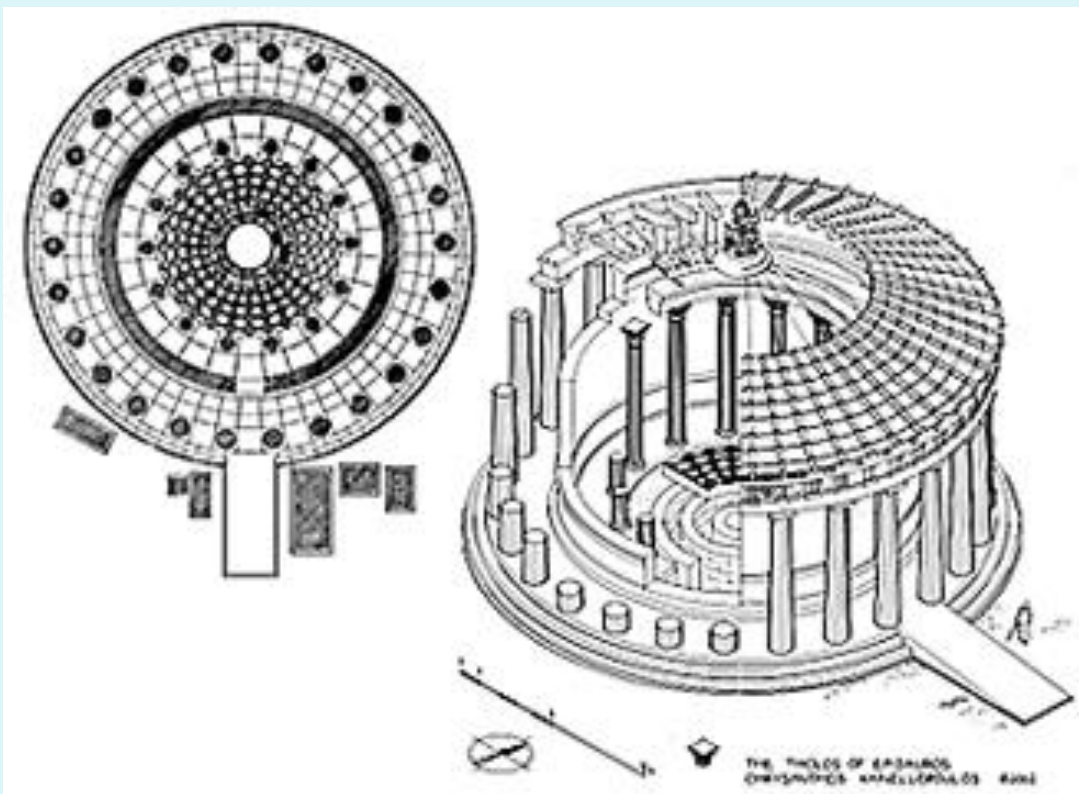


En el antiguo Egipto, se supone la existencia de ciertos **Sanatorios de incubación onírica**, en los que la curación se producía a través de los sueños.

- *Thutmosis* dice que el objeto de su vista es la curación.
- *Quenherkhepshef*: después de andar alrededor del lugar de la belleza, detenerse en la antesala del templo, beber agua del manantial y realizar sus purificaciones, rindió sus ofrendas a la diosa Hator para después tumbarse a dormir.

- **Santuario de Delfos:** Oráculo de sueños.
- Homero en la Odisea testimonia por boca de Penélope que hay sueños vanos y sueños verdaderos.
- Para los pitagóricos los sueños son hijos de la noche y como tales, mensajeros de la luz, o la luz misma: *phanes*; tal vez por eso en Ovidio los sueños surgen de los confines del mundo donde nace la luz del día.





- Entre los autores de tragedias y poesía épica, especialmente entre los latinos, los sueños devienen en artificios de que se sirven los autores para los fines más variados y a los que **el hombre antiguo atribuye notable valor**, sobre todo si conciernen al futuro (Ennio, Virgilio, Ovidio, Lucano, Séneca, Valerio Flaco, Silio Itálico, Estacio, Claudiano).

Referencias bíblicas

ANTIGUO TESTAMENTO

- -Sueño del rey Abimélek, Gen 20
- -Sueño de la escala de Jacob, Gen 28
- -Sueños de José, Gen 37
- -Sueños del Faraón, Génesis 41
- La vocación de Samuel, 1 Samuel 3
- El sueño de Salomón, 1 Reyes 3
- Sueño de Macabeo, II Macabeos, 15
- Ref: Job 33, Eclesiastés 5, Eclesiástico 34, Eclesiástico 40, Jeremías 23
- Primer sueño de Nabucodonosor: El ídolo con pies de barro, Daniel 2

- Segundo sueño de Nabucodonosor: El árbol caído, Daniel 4
- El enigma de Baltasar, hijo de Nabucodonosor, Daniel 5
- El sueño de Daniel, Daniel 7
- Visión de Daniel, Daniel 8

NUEVO TESTAMENTO

- Mateo 1,20: El sueño de José
- Mateo 2,12: El sueño de los Magos de Oriente
- Mateo 2,13: Segundo sueño de José
- Mateo 2,22: Tercer sueño de José.
- Mateo 27,19: Sueño de la mujer de Pilatos.

Los sueños en la “Suma de Teología” de Santo Tomás de Aquino.

- 1.- Sto. Tomás se refiere a los sueños al menos 26 veces en Suma de Teología.
- 2.- Cita a Aristóteles en varias ocasiones, en el libro *De Somn. et Vigil.* 12, dice que *mientras dormimos, ... las impresiones que permanecen de la excitación de los sentidos, conservadas en los centros sensoriales, y excitan de tal modo el principio sensitivo, que se origina interiormente una aparición como si a ese mismo tiempo los órganos sensoriales fuesen en realidad excitados por las cosas exteriores.*
- 3.- “Dios avisa muchas veces a los pecadores con amonestación secreta, inspirándoles interiormente, ora vigilen, ora duerman, a tenor de lo que leemos en Job 33,15ss”
- (...)
 - 9.- “**CUESTIÓN 95: La superstición adivinatoria a. 6. ¿Es ilícita la adivinación basada en los sueños?** Cont. Gent. 3,154
 - **Solución.** Hay que decir Que, tal como queda dicho (a.2.3), la adivinación basada en una opinión falsa es supersticiosa e ilícita.
 - Por eso es necesario considerar qué es lo que puede haber de verdad en lo del conocimiento anticipado del futuro que se adquiere por los sueños.
 - También hay que decir que los sueños son a veces causa de los sucesos futuros.
 - Tal es el caso en que el espíritu humano, preocupado por lo visto en sueños, se decide a hacer alguna cosa o a evitarla.

Cosmovisión onírica de los mapuches

- Desde siempre los mapuches ven como algo natural que cada individuo vea en lo onírico una pauta para seguir en la vida cotidiana, ya sean problemas de cualquier índole o como oráculo para vislumbrar el futuro.
- Los mapuches siguen una filosofía y religión extraída de los sueños.
- Además de un significado individual, un «pewma» a veces tiene un simbolismo colectivo. Entonces, se tomarán las decisiones adecuadas para toda la sociedad.
- Para los mapuches quien sueña no es la persona sino el «pullú» o alma de ésta.
- A veces los mensajes que traen los sueños tienen un significado opuesto de lo que aparentemente señalan y aquí interviene la habilidad y destreza del «pewmafe» o interprete de sueños, para acertar con las decisiones.
 - Los sueños malos hay que contarlos, para que se vaya lo negativo.
 - Los buenos, sobre todo aquellos que traen realización de deseos hay que mantenerlos en absoluto secreto, para no provocar envidia.



Psicoanálisis de los sueños

¿Por qué es el psicoanálisis el método idóneo para interpretar los sueños?

El método terapéutico del Dr. Freud:

- 2 Reglas fundamentales
- 4 Factores terapéuticos
- 6 Características diferenciales

El psicoanálisis de base antropológica



El método terapéutico del Dr. Freud

- **Dos reglas fundamentales (*Grundregel*):**
 - LIBRE ASOCIACIÓN
 - REGLA DE LA ABSTINENCIA
- **Cuatro factores terapéuticos:**
 - 1.- REGRESIÓN
 - 2.- TRANSFERENCIA
 - 3.- INTERPRETACIÓN
 - 4.- ELABORACIÓN
- **Seis características diferenciales y correspondencias**



LIBRE ASOCIACIÓN

- **Fórmula freudiana:** *“Iniciamos el tratamiento invitando al paciente a ponerse en la situación de un observador atento y desapasionado, limitándose a leer la superficie de su conciencia, y obligándose, en primer lugar a una absoluta sinceridad, y en segundo, a no excluir de la comunicación asociación ninguna, aunque le sea desagradable comunicarla o le resulte insensata, nimia o impertinente”* (O.C. III, 2663) Psicoanálisis y teoría de la libido: 1923.
- **Principio:** Verbalización sin censura moral.
- **Medios:** -Asociación por semejanza, contraste y contigüidad (Aristóteles)
-Asociación por pertenencia/exclusión y emparejamiento/bipolaridad (TGS)
- **Finalidad terapéutica:** Descubrir las conexiones entre el *discurso manifiesto* y el *contenido latente*.



REGLA DE LA ABSTINENCIA

- **Fórmula freudiana:** *“La cura psicoanalítica debe desarrollarse, dentro de lo posible, en abstinencia (in der Abstinenz) Congreso de Budapest, en respuesta a S. Ferenczi. (O.C. III, 2459)*
- **Principio:** Contraindicación de “actuar”.
- **Medios:** Frustración. Negarse a satisfacer las demandas de relación personal, consejo o satisfacción directa de necesidades *“por muy cruel que parezca”*.
- **Finalidad terapéutica:** *“Debemos dejar subsistir en los enfermos la necesidad y el deseo como fuerzas que han de impulsarle hacia la labor analítica y la modificación de su estado”*.
- **Explicación actual:** La *satisfacción prematura* produce un alivio momentáneo y engañoso que impide al paciente descubrir sus *espejismos imaginarios y ficciones simbólicas*. Impide el adecuado análisis de las demandas insatisfechas subyacentes a los síntomas. (v. Villamarzo)



FACTOR TERAPEUTICO 1.- REGRESIÓN

- **Fórmula freudiana:** *“... se demostró que el psicoanálisis no conseguía explicar nada actual, sino refiriéndose a algo pretérito, e incluso que todo proceso patógeno supone otro anterior, que no siéndolo por sí mismo, presta dicho carácter al suceso ulterior.”* (O.C. II, 1897)
- **Principio:** Revivir en la cura las más primitivas experiencias infantiles.
- **Medios:** Encuadre terapéutico; con el paciente tumbado en el diván, en decúbito supino, la consulta en penumbra y el terapeuta fuera del ángulo de visión y en silencio acogedor.
- **Finalidad terapéutica:** Descubrir y tratar las raíces patógenas.



FACTOR TERAPEUTICO 2.- TRANSFERENCIA

- **Fórmula freudiana:** Las transferencias son... *“Reediciones de los impulsos y fantasías que han de ser despertados y hechos conscientes durante el desarrollo del análisis y que entrañan, como singularidad característica, la sustitución de una persona anterior por la persona del médico”* (Caso “Dora” O. C. I, 998)
- **Principio:** *“Falsa conexión”* de la persona del analista con las figuras más significativas de los primeros años de vida.
- **Medios:** Identificación y manejo de los *efectos transferenciales* (v. Cencillo)
- **Finalidad terapéutica:** Posibilitar la *“Experiencia emocional correctora”* (v. Alexander) que permita rectificar las *“fantasías temidas”* que se encuentran en la base de la sintomatología específica.



FACTOR TERAPEUTICO 3.- INTERPRETACIÓN

- **Fórmula freudiana:** *“El psicoanálisis es un arte de interpretación, y se plantea la labor de profundizar en el primero de los grandes descubrimientos de Breuer, o sea, el de que los síntomas neuróticos eran una sustitución plena de sentido de otros actos psíquicos omitidos”* (O.C. III, 2663)
- **Principio:** La correcta y oportuna formulación interpretativa, por parte del terapeuta, posibilita que el paciente tome vivencialmente conciencia entre los síntomas actuales y los conflictos infantiles de los que dimanen. (v. Villamarzo)
- **Medios:** Conocimiento de los códigos del paciente, manejo de recursos hermenéuticos y resemantización.
- **Finalidad terapéutica:** Aclarar el sentido oculto subyacente al material conscientemente aportado por el paciente.



FACTOR TERAPEUTICO 4.- ELABORACIÓN

- **Fórmula freudiana:** “Recuerdo, repetición y elaboración”, 1914:

“El médico no tiene que hacer más que ESPERAR y dejar desarrollarse un proceso que no puede ser ni eludido ni tampoco siempre apresurado”.

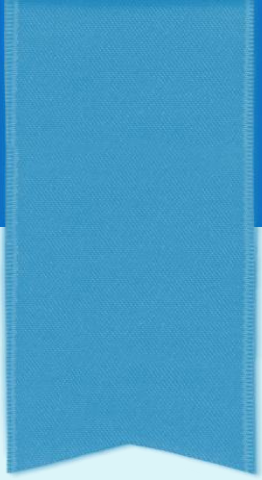
(A condición de que se observen las Leyes fundamentales y los tres factores anteriores, solo queda la no fácil tarea técnica de saber esperar, para que la elaboración se produzca, de manera natural, como una asimilación fisiológica.)

- **Principio:** “*Wo Es war, soll Ich werden*” “Donde era el ello, ha de ser el yo” (O.C. III, 3146) Hacer consciente lo inconsciente.
- **Medios:** Fortalecer el YO del paciente, para que pueda resolver las tensiones entre las tendencias instintivas del ELLO y las exigencias morales del SUPER-YO.
- **Finalidad terapéutica:** Conseguir en los pacientes una modificación estructural que garantice la no recaída sintomática.



Seis características diferenciales y correspondencias del método

	ANTINOMIAS	MÉTODO
1.	No directivo vs directivo	Libre asociación
2.	Frustrante vs gratificante	Abstinencia
3.	Etiológico vs sintomático	Regresión
4.	Cura por la palabra vs acción	Transferencia
5.	Monólogo vs diálogo	Interpretación
6.	Larga duración vs breve	Elaboración



Teorías de los principales autores sobre los sueños

Sigmund Freud, Carl Jung, Menard Boss, Luis Cencillo

- “*La interpretación de los sueños*” (1900)
 - Es la obra fundacional del psicoanálisis en la que expone que los sueños son la *vía regia* al inconsciente
 - FUNCIONES:
 - (1) Liberación de lo reprimido
 - (2) Cumplimiento simbólico de deseos
 - PROCESOS:
 - Primario: Contenido manifiesto
 - Secundario: Ideas latentes
 - PROCEDIMIENTO DE ELABORACIÓN
 - (1) Simbolización, (2) Densificación de rasgos (3) Parcialización (4) Desplazamiento (5) Censura del Superyó
 - ANÁLISIS: Consiste en ir desenmascarando de sus símbolos correspondientes las verdaderas *ideas latentes* del inconsciente del paciente.



- Para Jung existen dos tipos de inconsciente, el *personal* y el *colectivo*.
 - Los sueños del inconsciente personal pueden analizarse con el código de Freud.
 - Los sueños del inconsciente colectivo son sueños **numinosos**, que tienen como finalidad la **mismación** del individuo, superando sus límites individuales propios.
- FUNCIONES
 - (1) Compensar con lo colectivo las parcialidades individuales
 - (2) Revelar el verdadero sentido de la vida en relación con lo universal

Menard Boss

El sueño no es nada extraño ni excepcional, es sólo *otro modo* de estar en el mundo, paralelo, distinto, y equivalente a la vigilia.

La función del sueño es descubrir la otra cara de la existencia y sirve para completar el cuadro existencial del paciente.



El psicoanálisis de base antropológica:

- 3 Axiomas
- La expresión como recurso del sistema.
- 7 características de los sueños
- 5 funciones generales y 10 funciones específicas de los sueños.
- 9 claves de interpretación.



Axiomas

A.- Todo proceso consciente tiene un **correlato inconsciente**.

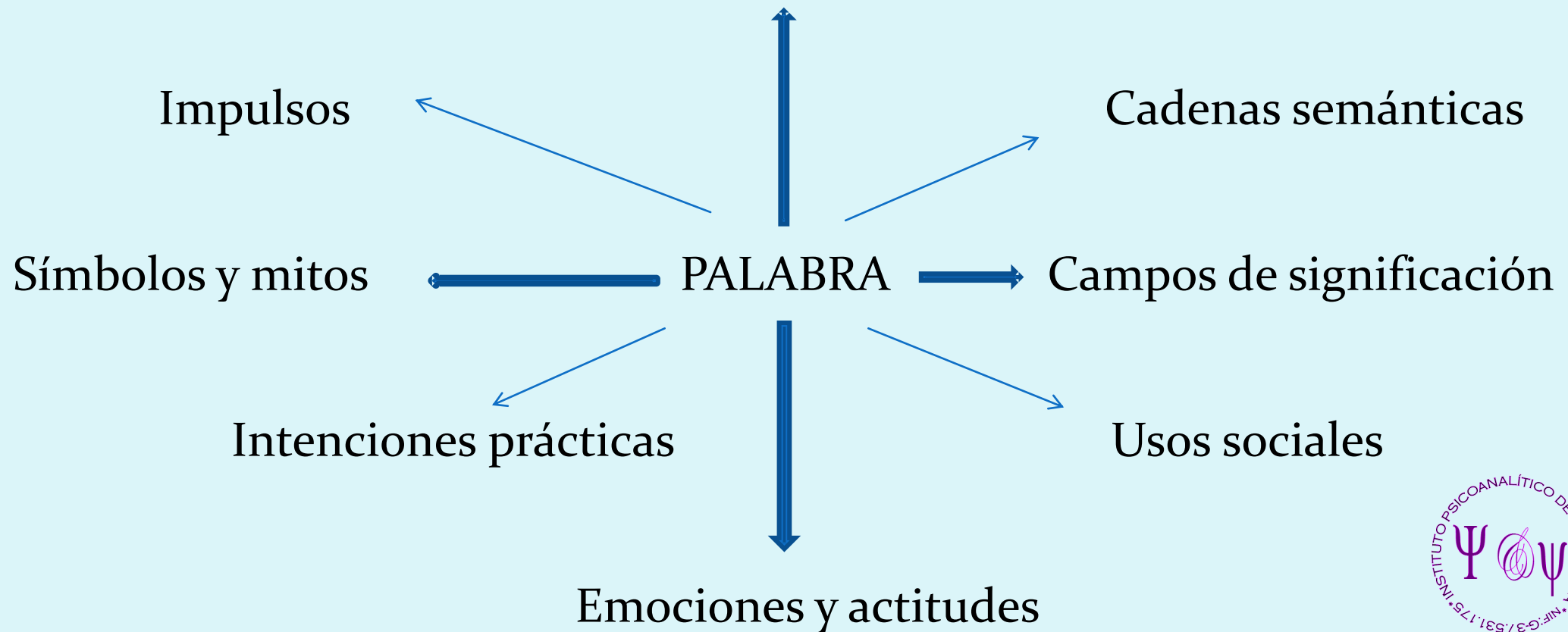
B.- El mundo humano es la resultante de un montaje simbólico-signitivo, **emocionalmente internalizado** por la persona y por el grupo.

C.- Luego las perturbaciones de la personalidad y de las relaciones de esta con el mundo, **pueden ser rectificadas, reversiblemente**, si se reelaboran tanto los registros del montaje simbólico-signitivo del mundo, como los procesos de internalización del mismo, gracias al influjo que sobre el correlato inconsciente de los procesos conscientes puede ejercer la **comunicación transferencial**.



LA EXPRESIÓN COMO RECURSO DEL SISTEMA

Sistemas totalizadores y modelos conceptuales



7 CARACTERÍSTICAS DE LOS SUEÑOS

- 1. Presentan, contenidos **p a r a d ó j i c o s**, que a la vez *confirman, contradicen, reproducen y hacen variar decisiones, sospechas, opciones, ideas y sentimientos de* la vigilia (parecen *muy fantásticos pero nos transmiten la verdad de* lo que nos pasa).
- 2. Producen *cambios de ánimo o oscilaciones subjetivas*: miedo, esperanza, alegría, sensación de poder, parálisis...
- 3. A veces son recurrentes : **insisten e insisten** durante años -o periódicamente- avisando lo mismo, o presentando análogas imágenes o situaciones *de estructura llamativamente semejante*.
- 4. A veces contrastan intensamente con lo vivido y **trasmutan** todo (o lo principal) en su contrario: una persona o situación queridas y amables aparecen como rechazables y terribles.
- 5. A veces se imponen y persiguen y no se olvidan, pero otras veces se escapan y escurren.
- 6. Se refieren siempre a asuntos reales, pero en metáfora. “No hay sueño ocioso”.
- 7. Replantan con nitidez problemas olvidados.



Tipos de sueños

- A) Recurrentes/Esporádicos, o Singulares/Masivos;
- B) Numinosos/Cotidianos;
- C) Simbólicos/Prosaicos;
- D) Familiares/Extraños (exóticos legendarios...)
- E) Axiales/Objetales;
- F) Dinámicos/Estáticos;
- G) Situacionales/relacionales,
- H) Neutrales/Emocionales;
- I) Instantáneos/ Procesuales;
- J) Sintácticos – Atácticos.
- K) Precisos o perfilados – Vagos, difusos o amorfos



FUNCIONES DE LOS SUEÑOS EN LA ECONOMÍA PSÍQUICA

Según Cencillo, los sueños tienen 15 funciones:

GENERALES

- **1.- F. Monitoria:** avisar de algo que está pasando y puede solucionarse
- **2.- Premonitoria:** presentan algo que va a suceder.
- **3.- Descriptiva** de lo que sucede, las decisiones que se han tomado y las relaciones que se mantienen.
- **4.- Compensatoria** de las angustias en cuanto a comprenderse.
- **5.- Drenativa** de impulsos y compensación de traumas.



FUNCIONES ESPECÍFICAS DE LOS SUEÑOS

- 1. **Recalcar** impresiones sin limitación de tiempo: presente, pasado e incluso futuro.
- 2. **Comentar los episodios de la terapia.**
- 3. **Mostrar** la cara *inmanifiesta* de lo afecta al soñante ;
- 4. **Reflejar** el estado básico de energías y pulsiones;
- 5. **Denotar** carencias, riesgos, deterioros, alteraciones, cambios y conflictos (o raíces de los mismos;
- 6. **Suministrar** imágenes sobredeterminadas.
- 7. **Describir** las estructuras de alguna situación;
- 8. **Identificar y calificar** metafóricamente al soñante y sus componentes;
- 9. **Orientar** en la perplejidad;
- 10. **Anticipar** situaciones o lo que puede llegar a acontecer.



¿Qué verdades transmiten los sueños?

- Boss (1953): *“Los sueños pueden reflejar todas las situaciones y relaciones de la vigilia”*.
- Cencillo (2000): “Los sueños transmiten lo imposible de conocer en la vigilia, como el futuro, el sentido total de “mi” existencia, o las intenciones ajenas. Se trata de un material expresivo y por naturaleza dinámico:
tendencial, desiderativo, y anticipador.



Explicación:

- “La vida psíquica *está-en-el-mundo* mas no del todo mediatizada por sus sentidos orgánicos, sino que goza de viveza, creatividad y dinamismos de la imaginación y del deseo”.
- “Nuestro estar-en-el-mundo es dinámica de anticipación y proyecto”.
- Se vive más el futuro que el presente y vivir demasiado el pasado es anómalo. Amputar el horizonte de futuro es una forma de Depresión.
- ***Y esto se explica, porque hay un último estrato de VICs, que Freud no vio, el *Inconsicente Radical*, que es energía psíquica en estado puro y percibe directamente la realidad en sí sin mediaciones*** orgánicas, y por ello se halla en parte *fuera del tiempo y del espacio*.



Interpretación en el contexto de la psicoterapia

- Suministra la hermenéutica del sueño información de primer orden y de *primera mano, no directamente* asequible **ni siquiera por confidencias muy sinceras del paciente.**
- Su proceso generador es el de una **amalgama *afectivo-icónica*** de deseos, descompensaciones, conflictos propios o percepción inconsciente de situaciones e intenciones ajenas.



ALGUNAS CLAVES DE INTERPRETACIÓN

- 1.- “Nada es lo que parece”: Es preciso disponer previamente del código de cada soñante.
- 2.- Análisis estructural y contexto del sueño.
- 3.- Referentes biográficos y emocionales.
- 4.- Prevalencia del significante sobre el significado.
- 5.- Libre asociación y horizonte de significados.
- 6.- El sueño “pertenece” al soñante.
- 7.- El terapeuta formula hipótesis.
- 8.- El soñante propone la interpretación.
- 9.- El terapeuta reformula la interpretación en función de la fase del proceso terapéutico.



Bibliografía

S. FREUD:

- La interpretación de los sueños

P. F. VILLAMARZO

- El Método Terapéutico en la obra de Freud.

L. CENCILLO

- Los sueños, factor terapéutico.

- Terapia, lenguaje y sueño.

- Los sueños y sus verdades.





MUCHAS GRACIAS...



Y NO OLVIDEIS ESCRIBIR CADA MAÑANA VUESTROS SUEÑOS