

PSICOANÁLISIS ANTROPOLÓGICO
“AUTORES Y OBRAS”

IX SEMINARIO:
C. G. Jung

“Arquetipos e inconsciente colectivo”

Dr. Francisco Javier Sedano



INSTITUTO PSICOANALÍTICO DE SALAMANCA



IX - SEMINARIO: C. G. JUNG



- PRIMERA PONENCIA:
 - 1.- VIDA Y OBRA
 - 2.- APORTACIONES TEÓRICAS

- SEGUNDA PONENCIA:
 - 3.- “ARQUETIPOS E INCONSCIENTE COLECTIVO”: GRUPOS
 - ALFA 1(70,71) 2 (72,73) “CONCEPTO DE ARQUETIPO”
 - BETA 1(144,145) 2 (146, 147) “PATRONES DE CONDUCTA...
 - GAMMA 1(148, 149) 2 (150, 151) ... Y ARQUETIPOS”
 - DELTA 1 (74, 75) 2 (76, 77) “EL ARQUETIPO DE LA MADRE”

JUNG EN CENCILLO: AFINIDAD ANTROPOLÓGICA Y DIFERENCIA COSMOVISIONAL.



- Nos situamos en el año cero del siglo veinte.
- Carl Jung, un joven médico de 25 años, inicia su formación en psiquiatría como ayudante en la clínica psiquiátrica de Burghölzli, en Zúrich. En sus palabras:
- *«Durante medio año me encerré para habituarme a la vida y al espíritu de un manicomio y me leí los cincuenta volúmenes de la Revista general de Psiquiatría desde sus orígenes, para conocer la mentalidad psiquiátrica».*
- *«En tales condiciones comenzó mi carrera de psiquiatra, mi experimento subjetivo del cual nació mi vida objetiva».*

JUNG Y FREUD



- En el año cinco, es nombrado profesor independiente de psiquiatría, en el seis publica su famoso test de asociación de palabras: *Diagnostische Assoziationsstudien*
- En el año siete conoce a Sigmund Freud, con quien establece una intensa colaboración.
- En el año nueve, acompaña a Freud, junto con Ferenczi y Freud se refiere a él como “*Principe del Psicoanálisis*”, en el once fue nombrado presidente de la Asociación Psicoanalítica Internacional, recién fundada, en el doce, empezaron a manifestarse divergencias entre su pensamiento y el de Sigmund Freud;
- y finalmente en el año trece se produjo la separación definitiva.

SÍMBOLOS DE TRANSFORMACIÓN



- En el año trece, publica esta obra, en la que se produce una variación metodológica fundamental respecto a Freud y Adler:
- LAS IMÁGENES ONÍRICAS, EIDÉTICAS O ALUCINATORIAS...
 - No son enmascaramientos (Freud)
 - Ni alegorías (Adler)
 - ... sino auténticos símbolos que no son susceptibles de desciframiento que han de ser completados, asociados, fundidos, ampliados y transformados hasta encontrar su contenido *indescifrable*.

Esta obra, marca claramente su distanciamiento de Freud, con el que sólo colaboró durante cuatro años.

CUATRO DIFERENCIAS CON EL PSICOANÁLISIS DE FREUD



- -En primer lugar, relativizando la preeminencia de los factores históricos en la fundamentación freudiana y **resaltando el presente en detrimento del pasado**.
- -En segundo lugar, **oponiendo el concepto de energía vital a la libido freudiana**. Para Jung, el concepto de libido definiría una *energía vital* de carácter *general* que adoptaría la forma más importante para el organismo en cada momento de su vida.
- -En tercer lugar el *conflicto edípico* deja de sustentarse en la sexualidad y adquiere otra fundamentación. Para Freud, **la relación del niño respecto de sus figuras parentales consiste en una sexualidad poliédrica**. Para Jung, el artífice central de la obra es un *Élan vital*, -impulso ó energía vital- una figura neutra que encubiertamente va tiñendo todas y cada una de las manifestaciones progresivas del escenario de la vida.
- -Y en cuarto y último lugar, considerar que **tan importante es la historia personal como las metas e intenciones de un individuo**. De ello se deduce que el ser humano en Jung, a diferencia del de Freud, tienda más hacia la creatividad, sea menos pasivo ante los condicionamientos infantiles y/o ambientales, y se le considere más optimista.

LOS TIPOS PSICOLÓGICOS (1)



- En el año veinte, apareció otra obra suya de importancia capital, *Psychologische Typen*, Los tipos psicológicos, que es una de las obras fundamentales sobre la personalidad humana, describiendo los siguientes tipos de personalidad:
 - EL TIPO EXTRAVERTIDO: Se orienta conscientemente por los datos del mundo exterior. Siente, piensa y actúa e correspondencia inmediata con el entorno.
 - * *Su inconsciente en cambio actúa complementariamente en la subjetividad.*
 - **Extravertido intelectual** (*extravertieter Denktypus*) Positivista, científico, escolástico, razonamiento discursivo, lógico, se orienta por hechos objetivos.
 - **Extravertido sentimental** (*extravertieter Fühltypus*) La personalidad se orienta por el sentimiento, pero totalmente adaptado a las conveniencias sociales.
 - **Extravertido perceptivo** (*extravertieter Empfindungstypus*) Parece de lo más “razonable”. Su motivación es percibir y gozar, tener sensaciones y renovarlas . Pero su visión de la realidad depende de su buena o mala digestión. (☺)
 - **Extravertido intuitivo** No se orienta hacia valores reales actuales, sino hacia posibilidades de futuro. Se lanza con gran intensidad, para abandonar después.

LOS TIPOS PSICOLÓGICOS (2)



- EL TIPO INTROVERTIDO: Muestra en su comportamiento que son los determinantes subjetivos los que pesan en sus decisiones. Capta el objeto de forma casi mágica, dotándolo de un poder de fascinación irreal. Generalmente es dependiente.
 - **Introvertido intelectual:** Su mayor peligro es deformar la realidad con arreglo a su pensamiento. Llega a sentir angustia ante lo real. Su función reprimida es el sentimiento.
 - **Introvertido sentimental** Resulta inaccesible, bajo una máscara de infantil o banal. No busca adaptarse a lo objetivo, sino dominarlo. Su función reprimida es el pensamiento.
 - **Introvertido perceptivo** Parece contradictorio: Se orienta por la intensidad perceptiva de los objetos sensibles, pero a la vez todo le resulta ajeno a su conciencia. Típico de artistas y metafísicos que bajo la apariencia de ser desapasionados, carecen de poder de excitación actual. Capaz de ennoblecer lo bajo y vulgarizar lo elevado y entusiástico. Fácil presa de la explotación ajena ... Su función reprimida es la intuición.
 - **Introvertido intuitivo** Se mueve por símbolos y se ignora a sí mismo y a los demás. Los arquetipos son “experiencias” para este tipo de personalidad, que es un místico puro, o un artista incomprendido, cuya función reprimida es la percepción y su mayor problema la formalización de lo que percibe, en la maraña de su complejo mundo interno.

LOS TIPOS PSICOLÓGICOS (3)



- El conocimiento de la estructura de la personalidad se basa en la estructura del *Cuaternio* o *Tetráktys*, en relación con la *cuadratura del círculo* de la alquimia medieval, que –según Cencillo– es de una extraordinaria riqueza de puntos de vista, para abarcar la complejidad del psiquismo individual.
 - Este sistema de tipos, supone que se dan **cuatro funciones**, combinadas con la polaridad sexual de “*reprimido – asumido*” y con el tipo de orientación que utilizan otros autores de “*extravertido – introvertido*”.
 - *Las cuatro funciones se disponen en pares de opuestos:*
 - (1) *PENSAR* - (2) *SENTIR*: Como funciones judicativas.
 - (3) *PERCIBIR* – (4) *INTUIR*: Como funciones perceptivas*
- (*)Entendiendo por percepción la vinculación expresamente sensorial a los objetos, mientras la intuición toma lo perceptible como símbolo, que remite a un mundo interior.

LA NEUROSIS Y LA LIBIDO



- “Es el intento frustrado (*missglückt*) del individuo por solucionar individualmente problemas universales”.
- Podemos volvernos neuróticos tanto por la *represión de la Moral*, como por los *impulsos instintivos*: “Demasiado animal deforma al hombre civilizado, demasiada cultura produce animales enfermos”
- *La voluntad de poder* es una fuerza demoníaca tan fuerte como *Eros*.
- En el último capítulo de “Los tipos psicológicos” (1920) define la Libido:
 - Bajo Libido entiendo la **energía psíquica**. Y energía psíquica es la intensidad del proceso psíquico, su valor psicológico.
 - Jung describe la libido como la base energética del psiquismo, real y operante, previa a canalizaciones, ni diferenciada ni sexualizada.

EL INCONSCIENTE COLECTIVO 1



- En el año 33 del S. XX, Jung escribe la obra fundamental para la comprensión las finalidades de la terapia: *“Las relaciones entre el Yo y el inconsciente”*, donde expone su concepción del **inconsciente colectivo**.
 - *“Así como el cuerpo humano muestra una anatomía general, más allá de todas las diferencias raciales, también la psique posee un sustrato general que trasciende todas las diferencias de cultura y conciencia, al que he denominado **inconsciente colectivo**.*
 - *“Esta psique inconsciente, común a toda la humanidad, no consiste meramente en contenidos (...) sino en **disposiciones latentes** hacia ciertas reacciones idénticas. (Arquetipos)*

EL INCONSCIENTE COLECTIVO 2



- Es un concepto que no niega la existencia del inconsciente personal.
- Sus componentes más específicos son los arquetipos y la simbología, prefigurados en la alquimia, mitología y religiones.
- En el año 36, expone en Londres:
 - *“El inconsciente colectivo es una parte de la psique, la cual puede ser distinguida en negativo, del inconsciente personal, por el hecho de que no debe su existencia a la experiencia personal y consecuentemente no es una adquisición personal.”*
 - *“Además de nuestra conciencia inmediata, la cual es de naturaleza personal (...) existe un segundo sistema psíquico, de naturaleza colectiva, universal e impersonal, el cual es idéntico en todos los individuos.”*

EL INCONSCIENTE COLECTIVO 3



- “La hipótesis del inconsciente colectivo no es más arriesgada que la de que existen instintos. Uno admite que la actividad humana está influida en un alto grado por instintos diferentes a las motivaciones racionales de la mente consciente. (...) El concepto de inconsciente colectivo no es especulativo, ni filosófico, es un asunto empírico”.
- “La cuestión es simplemente esta: ¿Hay o no hay formas universales inconscientes de este tipo? Si existen, entonces hay una región de la psique a la que uno puede llamar INCONSCIENTE COLECTIVO.”
- Este inconsciente está poblado de arquetipos, universalmente tradicionales como la Caverna, el Árbol Cósmico, el Tesoro escondido, el objeto valioso, la Isla perdida, el monte central del mundo, la *scala coeli*, etc...

EL INCONSCIENTE COLECTIVO 4



- Inconsciente colectivo es el conjunto de imágenes primordiales (*urtümlich*), *que tienen carácter arcaico y no proceden de adquisiciones personales, sino de la posibilidad heredada del funcionamiento psíquico en general, es decir, de la estructura cerebral heredada.*
- Estos son los conjuntos mitológicos, que siempre y en todas partes, sin tradición ni migración pueden de nuevo producirse, expresando por una parte *materiales inconscientes colectivos* y por otra la conciencia influida más colectivamente que de forma personal.
- La imagen primordial que llamo también “*arquetipo*” es siempre *colectiva*.
- *Siempre es común a la totalidad de los pueblos y las épocas.*
- Desde el punto de vista científico natural, se puede concebir la *imagen primordial* como una huella mnémica originada por densificación .

ARQUETIPOS



- Los arquetipos son los componentes principales del inconsciente colectivo y Jung los define así:
 - El concepto de arquetipo radica en la existencia de formas definidas en la psique, las cuales se presentan siempre y en cada lugar.
 - Los arquetipos tienen las mismas características que los instintos, en cuanto están basadas en ciertos factores biológicos, son impersonales, hereditarios, y se convierten en fuerzas que motivan conductas, a pesar de la conciencia, llevando en sí mismos su propia finalidad.

ARQUETIPO DEL “ÁNIMA”



- Puede definirse como el aspecto femenino que existe en la psique masculina. Supone tanto un complejo personal como un elemento potencial de características colectivas.
 - Está identificado inicialmente con la madre individual, que se vivencia más tarde en relación a las diferentes figuras de mujer que aparecen en la vida del hombre.
- En “Psicología de la transferencia”, Jung ofrece un esquema de cómo se complican las relaciones hombre-mujer, en presencia de los elementos inconscientes *anima/animus*. El hombre se relaciona con la mujer desde la consciencia, pero también desde su lado consciente con el *animus* de ellas. Existiendo también la relación puramente inconsciente entre los dos.
 - Por estas formas de proyección la mujer se ve obligada a convertirse en el *anima* del varón, que no es sólo la imago de la madre, de la hija, también de la hermana, de la diosa celestial y de la bruja

- Cada mujer en la vida del varón, a parecerá en relación con esta imagen, que corresponde a la realidad más profunda del hombre.
- El ánima se asocia con el principio del EROS, marcando el tipo de relación con las mujeres.
- La relación de *ánima* con la persona es compensatoria. Entendiendo aquí por persona la imagen ideal que un hombre tiene de sí mismo.
 - *Puede deducirse que todas las cualidades ausentes en la actitud externa podrán encontrarse en el interior.*
 - En la vida real cuanto más se identifica un hombre con su persona, más se oculta su ánima, de modo que es proyectada, encontrándose, al final, poseído por su ánima, con los síntomas que le son comunes.

SELBTS (MISMIDAD)

ARQUETIPO DE SÍ-MISMO



- El sí mismo es el arquetipo de la totalidad y se identifica con el mandala.
- Es el centro regulador de la psique, que ejerce un poder transpersonal, trascendiendo la autonomía del yo. Su naturaleza no es conocida, pero es abundantemente manifestada en los contenidos religiosos, mitos, sueños y leyendas.
- Jung lo identifica con la *“presencia de la divinidad”* o *“Dios dentro de nosotros”*.
- El símbolo del mandala es un lugar sagrado que indica la idea de totalidad.
- La cura psicoanalítica es para Jung un PROCESO DE INDIVIDUACIÓN, y no se orienta sólo la levantamiento de la represión, que es un primer paso, sino que tiende, ante todo, a obtener LA MÁS PLENA AUTOPOSESIÓN DEL HOMBRE POR SÍ MISMO.

- La cura psicoanalítica se halla vinculada a la denominada *función trascendente*, que da las líneas individuales de desarrollo, que no pueden conseguirse por las vías de normas colectivas.
- Pero antes ha de conseguirse una educación en las normas colectivas.
- La individuación no puede ser opuesta a la socialización.
- INDIVIDUACIÓN significa:
 - Llegar a ser un ente singular (*zun Einzelwesen werden*)
 - Y la propia mismidad (*zun eigenen Sebst*)
 - Nuestra peculiaridad (*Einzigartigkeit*) más íntima e incomparable.
 - También puede llamarse singularización o *autorrealización*.

SOMBRA, MAR, FUEGO, VIENTO

- **SOMBRA:**
 - PARTE NEGATIVA DEL PROPIO SUJETO. INCONSCIENTE REPRIMIDO.
 - ASPECTOS PERSONALES NO ASUMIDOS, DEFICIENCIAS.
- **MAR:**
 - INCONSCIENTE COMO FONDO VITAL, AMENAZADOR
 - CONJUNTO DE CUALIDADES Y FUERZAS NOS DIFERENCIADAS
- **FUEGO:**
 - PURIFICADOR EN EL PROCESO CATÁRTICO
- **VIENTO:**
 - NEUMA, ESPÍRITU QUE GUÍA EL PROCESO DE INICIACIÓN.

GRAN MADRE, ANCIANO SABIO



GRAN MADRE

- *EN ALGÚN LUGAR HAY UNA IMAGEN PRIMORDIAL DE LA MADRE, SUPERIOR Y PREEXISTENTE A TODO FENÓMENO DE LO "MATERNO". EXISTE UN TEMPERAMENTO PARA EL CUAL LAS IDEAS SON ENTIDADES Y NO MEROS NOMINA.*
- CARACTERÍSTICAS DE ESTE SON LO MATERNO, LA AUTORIDAD MÁGICA DE LO FEMENINO, LA SABIDURÍA Y LA ALTURA ESPIRITUAL...

ANCIANO SABIO

"CUANDO YA NO HAY DETRÁS DE UNO SEGURIDAD ALGUNA QUE OFREZCA PROTECCIÓN, SOLO ENTONCES SE DA LA POSIBILIDAD DE TENER LA VIVENCIA DE UN ARQUETIPO QUE HASTA ESE MOMENTOS SE HABÍA MANTENIDO OCULTO EN ESA CARENCIA DE SENTIDO CARGADA DE SIGNIFICADO QUE ES PROPIA DEL ANIMA. ES EL ARQUETIPO DEL SIGNIFICADO, ASÍ COMO EL ANIMA REPRESENTA EL ARQUETIPO DE LA VIDA."

LO “PSICOLÓGICAMENTE VERDADERO”



- LA VERDAD PSICOLÓGICA, DICE JUNG, ES UN HECHO, NO UN JUICIO.
- A DIFERENCIA DE LA TEORÍA DEL CONOCIMIENTO, A LA PSICOLOGÍA NO LE INCUMBE EL QUE UNA DETERMINADA IDEA SE ADECÚE O NO A UNA DETERMINADA REALIDAD OBJETIVA. SÓLO LE INTERESA SU EXISTENCIA Y *“EN TANTO QUE EXISTE, ES VERDADERA”*
- UNO DE LOS PRINCIPIOS DE LA PSICOLOGÍA ANALÍTICA ES QUE LAS IMÁGENES ONÍRICAS HAN DE ENTENDERSE SIMBÓLICAMENTE : QUE NO DEBEN TOMARSE AL PIE DE LA LETRA Y SÍ SUPONERLES UN SENTIDO OCULTO.
- PARA EL SENTIDO COMÚN, NADA TIENE DE EXTRAÑO QUE LOS SUEÑOS TENGAN SENTIDO Y SEAN SUSCEPTIBLES DE INTERPRETACIÓN.
- EL HECHO DE QUE UNA OPINIÓN SEA TAN ANTIGUA Y TAN GENERAL, DEMUESTRA , QUE DE ALGÚN MODO, TIENE QUE SER VERDADERA, ESTO ES , *PSICOLÓGICAMENTE VERDADERA.*

MANDALA

