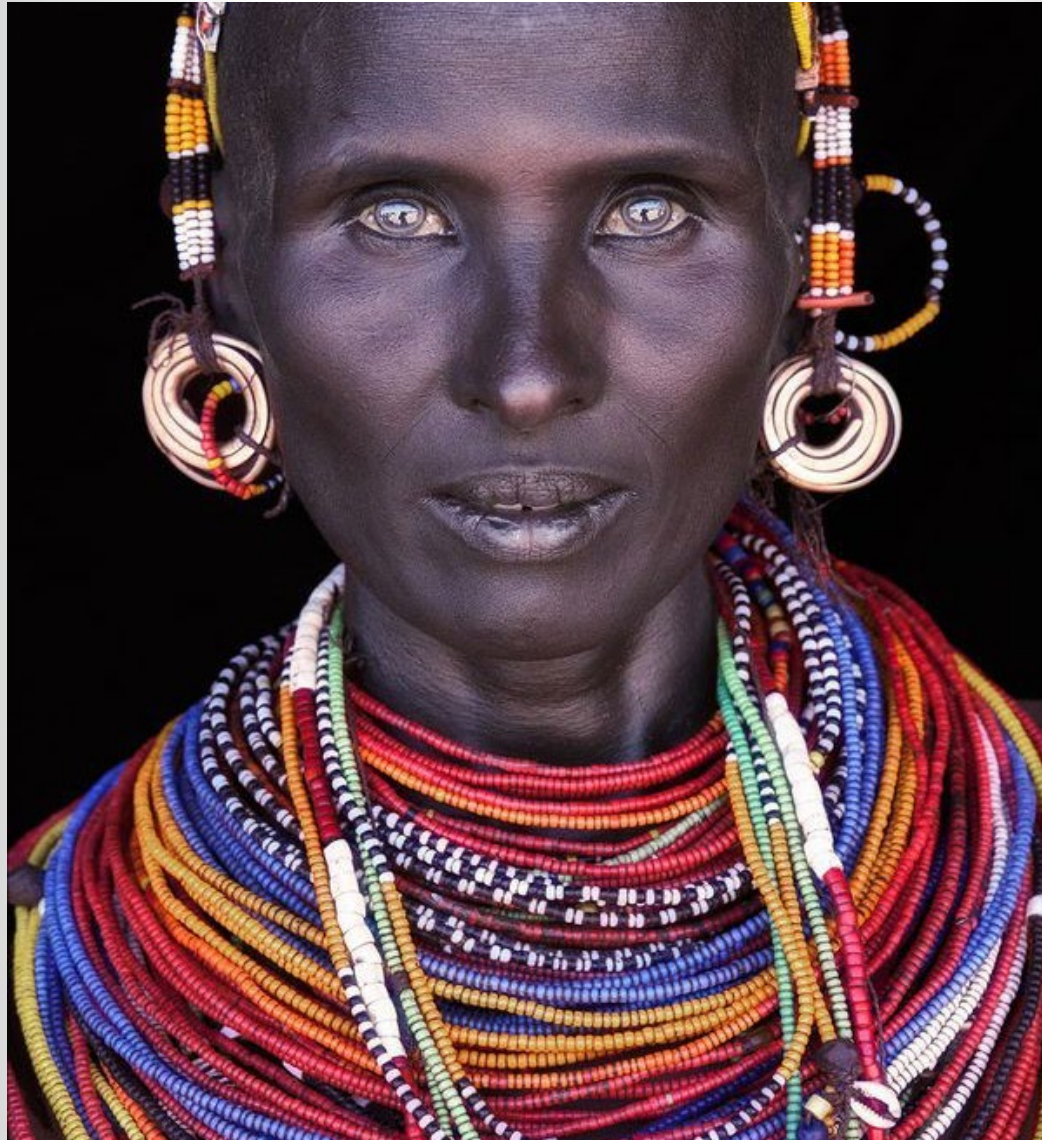


Antropología de la intimidad



Dr. Ψ Javier Sedano Pérez

Primera ponencia



2

La base antropológica del psicoanálisis

BASE ANTROPOLÓGICA

El elemento central de la antropología de Luis Cencillo es la INTIMIDAD.

► “Intimidad” es ante todo posesión en diverso grado del propio acontecer (ser), sustentación más o menos lúcida de la propia presencia en el mundo: “ensimismamiento” La intimidad es la condición previa de la lucidez y su contenido es el conocimiento.

► Permanecemos como seres vivos, en el flujo del tiempo, construyendo y transformando una intimidad que nos permita ser en plenitud y es fácil perdernos en divagaciones, no acertar con lo verdaderamente importante, con lo central de nuestra vida... y no sabemos qué es.

► La especie humana no encuentra un fondo seguro, dado por naturaleza y espontáneamente desde el cual edificar la cultura, la existencia y la ética con evidencias universales. Pero también la desorientación, entendida como ***indeterminación radical***, es indicativo de libertad y posibilita la creatividad.

Una creatividad ilimitada.

La intimidad es la unificación energética intensiva e inespacial, por la que el hombre se hace presente a sí mismo en su diacronía proyectiva, hacia el futuro y hacia la alteridad.

Si el hombre se caracteriza por el DESFONDAMIENTO, por su carencia de una base natural fija y automáticamente determinada, entonces la intimidad se cualifica como esa conciencia de desfondamiento, esa presencia del desfondamiento a sí mismo, en la que simultáneamente se determina y se afirma en cuanto LIBERTAD.

Intimidad



- El contenido de la intimidad es el conocimiento.
- El hombre permanece como mismidad en el flujo vivencial del tiempo, de modo que toda acción humana y toda obra cultural dimanen de la intimidad.
- La PRAXIS, es por tanto, consecuencia y no fundamento de la capacidad de intimidad.
- La intimidad se caracteriza por la PROFUNDIDAD: proceso transformativo que tiene como resultantes la distancia intencional y la simbolización.
- En la profundidad de lo íntimo podemos diferenciar siete estratos o niveles, que están en relación con las diferentes instancias psíquicas del psicoanálisis.
- Componentes íntimos del Ello: Posesividad y Territorialidad.
- Componentes íntimos del Yo: Privacidad, Familiaridad, Intimidad personal.
- Componentes íntimos del SuperYo

1 - Posesividad



- Es una pulsión de naturaleza agresiva que es común a otras especies animales y consiste básicamente en la defensa de lo que se considera propio y el intento de apropiación de lo ajeno. “Mío” es una de las primeras expresiones que aprenden los niños, marcando la frontera inferior de lo íntimo.

2 - Territorialidad



- También es un elemento común con otras especies, como corresponde a su naturaleza derivada del Ello. Íntimo es un adjetivo que puede aplicarse, por excelencia, al lugar de las sesiones de psicoanálisis, pero también debe captarse transferencialmente el concepto de territorialidad que tiene el paciente, especialmente considerando cuatro tipos de realidades espaciales:
- a) Residencia: Es el territorio propio del paciente, que constela un conjunto de fuerzas emocionales, libidinales, significativas y casi “mágicas” de auto-identificación.
- b) Campos: Son los espacios reales, simbólicos, imaginarios, lógicos, semánticos y afectivos dotados de significado para el paciente.
- c) Distancias: Configuran matices de la relación transferencial con incidencia en las emociones, asociaciones y simbolización.
- d) Posición: Tendido en el diván, en posición supina, para contribuir a que bajen las defensas y se entregue a solas consigo mismo a enfrentarse con su realidad más propia y secreta.

3 - Privacidad



- La privacidad tiene una especial referencia a la inviolabilidad del domicilio y también a los espacios señalizados como “PRIVADO” en locales públicos.
- Está en relación con el Yo, como una elección consciente. También la correspondencia tiene un carácter privado, reconocido desde antiguo como “*privatus*” en el Derecho Romano.
- La consulta de psicoanálisis tiene el carácter de privado en plenitud y exige la condición de mutua confidencialidad.

4 - Familiaridad



- Se refiere más concretamente al tipo de comportamiento caracterizado por la bajada de defensas resultante de la confianza básica que se establece entre personas que conviven habitualmente en un espacio privado.
- También son indicativos de la familiaridad: la sencillez, humildad, sinceridad, destreza y facilidad en el trato.
- La frecuencia de las sesiones facilita la familiaridad, a pesar de seguir manteniendo la distancia simbólica.

5 - Intimidad personal



- Puede referirse también como autoconciencia, lucidez, función privilegiada del Yo, principio de realidad, cuyo contenido es el conocimiento.
- La intimidad personal es posesión en diverso grado del propio ser, núcleo de referentes que configuran nuestro modo de saber, y sustentación de la propia presencia en el mundo: “ensimismamiento” –en expresión de Ortega y Gasset-, comprensión del propio acontecer temporal.
- La intimidad personal está directamente con el proceso de compresión:

6 – Intimidad compartida



- Criterio de verdad y promesa de goce, necesidad básica relacionada con la con la bondad, el altruismo, la generosidad, el deseo de amar y ser amado, de compartir y compartirse.
- La intimidad compartida es también una clase de amor, personal, afectivo y confidencial. Un espacio mental que posibilita la apertura interior y la entrega no condicionada, transferencia de contenidos inconscientes.
- También como el amor, -puesto que del origen del amor se trata- la intimidad compartida es la experiencia más grandiosa, gratificante y luminosa de la vida, insustituible por cualquier otro tipo de experiencia.

Derecho a la intimidad



- Recogido en el art. 18 de la Constitución española de 1978, con gran perfección técnica, mencionándolo juntamente con el secreto e inviolabilidad de las comunicaciones, el derecho al honor y a la propia imagen y la prohibición del allanamiento de la morada.
- El art. 12 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos dice que: *“Nadie será objeto de injerencias arbitrarias en su vida privada, su familia, su domicilio o su correspondencia, ni de ataques a su honra o a su reputación”*.
- El art. 17 del Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos de Nueva York, 1966, dice que:
- *1) Nadie será objeto de injerencias arbitrarias en su vida privada, su familia, su domicilio o su correspondencia, ni de ataques ilegales a su honor y reputación. Y 2) Toda persona tiene derecho a la protección de la ley contra estas injerencias o ataques. Por citar las fuentes principales.*

1.- LA INDETERMINACIÓN RADICAL

- El dato más pertinaz y llamativo de lo humano en cuanto tal es, no sólo su multidimensionalidad, sino la indefinida posibilidad de combinaciones: **la indeterminación radical**.
- Se perfila así el humano como un *ser hermenéutico*, que necesita interpretar la realidad e interpretarse a sí mismo.
- La intimidad resulta entonces como la unificación energética intensiva, origen de las coordenadas de la identidad, por la que el hombre se hace presente a sí mismo en su diacronía proyectiva, hacia el futuro y hacia la alteridad.
- Este dato primario viene a concretarse en otros tres que denominamos ***desfondamiento, frontería e indefinitud***, que se complementan con la ***negatividad, excentricidad y necesidad de orientación***, como datos objetivos de la praxis humana, comunes a todas las culturas.

1.1.- Desfondamiento



- Consiste en no poder el hombre recibir nunca, por parte de su constitución natural y física, una determinación firme, fija y universal.
- Este dato objetivo de la cultura se opone a todo determinismo biológico, psicológico y social y funda en la indeterminación la libertad, puesto que nada que no sea lo infinito, se presenta al hombre como lo inexorablemente apetecible o lo absolutamente deseable.
- Es un dato de realidad que el hombre nunca sabe a qué atenerse existencialmente con certeza, en cuanto rebasa sus necesidades biológicas, que también requieren necesariamente unas técnicas del cuerpo, aprendidas culturalmente.
- El hombre no tiene una base firme en la que sustentar sus creencias: Está desorientado, es incompleto e indefinidamente modificable.

Condición antropológica



El desfondamiento es la comprobación de que el ser humano carece de una base, dada por la naturaleza, desde la cual comprender y comprenderse, valorar y optar.

No se trata de un sentimiento o una determinada filosofía nihilista, sino de una condición antropológica, universal e inmutable del ser humano, que se manifiesta en tres grandes áreas del psiquismo: Temporalidad, vida inconsciente y actividad mental.; que, son las vertientes en que se producen *los fenómenos más característicos del hombre*:

- Tradición y futurición que corresponden a la dimensión temporal;
- Productividad y destructividad que corresponden a la vida inconsciente;
- Elaboraciones intelectuales y autoconciencia que corresponden a la actividad mental.

En todas estas áreas y fenómenos específicos de lo humano, se experimenta el desfondamiento.

Desfondamiento temporal



- El desfondamiento temporal -hacia el pasado y hacia el futuro- produce inseguridad y es causa de neurosis. La *experiencia del tiempo* como diacronía biográfica de cada persona es una experiencia compleja. en la que parecen fundirse simultáneamente: el pasado en retención, el presente conflictivo y el futuro incierto
- Es por tanto inviable remitirnos exclusivamente al *aquí y ahora*, como insisten en imponer las terapias cognitivas.
- No es suficiente conformarnos con un presente psicológico que se nos muestra generalmente como sorpresa, improvisación y urgencia, pero que ***sólo adquiere sentido en relación con la totalidad ausente de la biografía y al proyecto de vida.***

Pasado



No es el recuerdo evanescente de lo que fuimos; contiene memoria, modelos, aprendizajes, experiencias, información, emociones adheridas a los recuerdos, evocadores -que llegan hasta nosotros en forma de objetos o sensaciones-, grabaciones cenestésicas y kinestésicas de nuestro cuerpo, inhibiciones, carencias, posibilidades frustradas, hábitos, aversiones, y temores.

Es el recuerdo de la construcción y transformación de nuestra intimidad, la memoria consciente e inconsciente de nuestra biografía y el proceso de elaboración personal de los códigos de nuestra interpretación de la realidad.

No es, por tanto, algo despreciable como inexistente, sino un relato denso que podemos resemantizar.

...y futuro

➤ Es el espacio mental en el que la especie humana vuelca toda su esperanza.

➤ La mayor parte de la energía psicológica la dirigimos al futuro y nos sentimos en continuo proyecto, obligados a dejar de ser para llegar ser.

➤ En el futuro actúan como elementos dinamizadores:

- **Los proyectos** existenciales que vamos formulando en las diferentes etapas de la vida
- **Los intereses** que se concretan en logros, lucros, bienes, empresas
- **Los orientadores** de nuestra acción en forma de planificación, objetivos, medios, expectativas, imprevistos y utopías.

Desfondamiento pulsional



Las demás especies, tienen unos ritmos biológicos pautados y unos evocadores inmediatos y directos para satisfacción de los instintos. Las pulsiones humanas, amplificadas por la capacidad de anticipación y la fantasía, presentan unas posibilidades de satisfacción indefinidas:

El ser humano *puede modificar y cambiar el sentido* de las pulsiones, darles un nuevo *significado* a los procesos relacionados con los impulsos básicos de supervivencia, procreación, agresión y destrucción, persistiendo en un constante estado de excitabilidad.

- *“El descubrimiento irreversible de Freud y el Psicoanálisis ha consistido en poner de manifiesto la dinámica constante y ambivalente de la energía humana (libido), en cuanto base entitativa del hombre. (L. Cencillo, 1978, p. 614)”*

Desfondamiento mental



Los criterios y categorías mentales que nos permiten organizar un **sistema de comprensión de la realidad**, sea este supersticioso, mágico, mítico, filosófico, científico o espiritual, no vienen impuestos por la naturaleza, sino **propuestos por la cultura**, con sus correspondientes sistemas de ideales, modelos epistemológicos, códigos expresivos y tablas de valores.

- El desfondamiento mental permite y posibilita un amplio margen de plasticidad en las posibles combinaciones de criterios y códigos de interpretación de la realidad.
- La interpretación cristalizará en ***los conocimientos que configuran cada intimidad humana.***

Libertad existencial



- El desfondamiento mental es también la base de la libertad existencial, arraigada en la indeterminación radical de la especie humana.
- Como consecuencia, se producen fórmulas irrepetibles de configuración del conocimiento en cada grupo cultural humano y en cada persona, resultando así la singularidad de las culturas.

Sin tener en cuenta estos **aspectos antropológicos del desfondamiento mental**, se hace realmente difícil, si no imposible, acertar a **descifrar hermenéuticamente los códigos de cada persona**, para intervenir, de forma no lesiva, en la reconstrucción de su personalidad.

Creatividad cultural



- La creatividad cultural implica la disponibilidad desfondada de si mismo y de las realidades, que pueden ir siendo investidas de diversos significantes
- La variedad de los idiomas es otro indicio del desfondamiento cultural.
- El desfondamiento de produce en todas direcciones: hacia el pasado y hacia el futuro, hacia las profundidades de los impulsos del inconsciente y hacia los ideales, hacia la conciencia y valoración, de modo que el hombre, nunca acaba de conocerse.

Cristalización del conocimiento 1



Los factores interactivos que inciden en la cristalización cultural del conocimiento son:

- a) La intención previa de conocer o de optar y la atención dirigida a un determinado campo significativo de la realidad.
- b) El enfoque del discurso mental y expresivo, que puede ser analítico-sintético, concreto abstracto, emocional-racional, mítico científico, etc...
- c) Grado de dominio del lenguaje, como sistema paradigmático de referencia.
- d) Hermenéutica denotativa: referencia del discurso a la realidad.
- e) Hermenéutica connotativa: referencias inter-conceptuales.
- f) Hermenéutica analógica: referencias de comprensión (superadora) de la realidad, abriéndose a un marco contextual.

Cristalización del conocimiento 2



- g) Componentes del proceso mental: fantasmas, emociones, intereses, valoraciones, experiencias, símbolos, deseos, impulsos, aprendizajes y formas lógicas.
- h) Códigos expresivos genéricos y diferenciales, personales y grupales.
- i) Ritmos y constantes de los procesos: Frecuencias, recurrencias, alternancias, sucesiones (...)
- j) Modelización conceptual y filtros de comprensión del ámbito cognoscitivo.
- k) Explicación consciente y expresión verbal de lo conocido.

1.2.- Frontería



- Los límites del hombre pueden -y a veces deben- ser traspasados, son fronteras, que le permiten una indefinida capacidad de superación, como respuesta a la **necesidad básica de comprensión de la realidad en múltiples planos**: plano de los intereses múltiples; económicos, estéticos, afectivos, culturales, éticos; plano de las defensas, neuróticas y adaptadas; plano de la comprensión teórica, plano de la creatividad práctica, plano de la convivencia social, plano de las realidades somáticas, plano de la intimidad. plano de las seguridades y las creencias, grupales, sociales, políticas, religiosas, plano de los riesgos, de las posibilidades, de los logros...
 - ➔ Evidentemente es una enumeración no exhaustiva de los diferentes planos en los que puede situarse relato del paciente en la sesión.



- La ética viene a constituir otra experiencia de frontera, es ante todo manifestación y advertencia de esas sutiles fronteras que la realidad establece para el hombre.
- La función primordial de la ética es la sustentación de *un mínimo de humanidad* en los comportamientos humanos.
- Es el saber que orienta al hombre para que la *demasia* no rompa su equilibrio debido.



- El ser humano es fronterizo por su existir entre *tensiones antinómicas*:

Libertad y necesidad, naturaleza y cultura, consciente e inconsciente, valor y des-valor, certeza y duda, realización y alienación, poder e impotencia, individuo y sociedad, intimidad y colectividad, secreto y expresión, egoísmo y altruismo, placer y deber, hartura e indigencia, construcción y destrucción, rutina y creación, teoría y práctica, tradición y novedad, orden y caos... etc.



- El hombre es fronterizo porque vive en múltiples planos, y en cada uno la realidad puede mostrarse distinta: plano de los intereses múltiples (económicos, estéticos, afectivos, culturales y éticos) plano de las defensas, plano de la comprensión teórica, plano de la creatividad praxica, plano de la convivencia social, plano de las realidades somáticas, plano de la intimidad, plano de las seguridades, plano de los riesgos, plano de las posibilidades, plano de los logros...



El modo *fronterizo* de estar en el mundo se manifiesta en un cuádruple sentido:

- 1.- En la frontera entre lo orgánico y lo psíquico.
- 2.- En la frontera entre el pasado y el futuro.
- 3.- En la frontera entre lo individual y lo social.
- 4.- En la frontera de *cada aspecto de toda situación*, al ser capaz de valorar todo lo dado desde diferentes enfoques, con diferentes criterios simultáneamente.



- Un matiz que agudiza la frontera y la convierte en cualidad positiva -terriblemente positiva- es la multifocalidad, que permite contemplar, mentalmente, las realidades en sus múltiples aspectos, de forma simultánea o sucesiva.
- Todas las realidades humanas ofrecen un amplio margen de *interpretación*: el conocimiento práxico es acentuadamente *hermenéutico*, sobre un ilimitado mar de *radical indeterminación*.

1.3.- Indefinitud



- Este neologismo expresa el aspecto más dinámico del desfondamiento.
- Si el hombre fuese simplemente *finito* estaría conforme con su finitud.
- Si fuese plenamente *infinito*, se poseería plenamente y no se vería forzado a irse realizando.
- Tampoco podemos decir que sea *indefinido*, pues posee una acción expansiva y superadora.
- Por eso utilizamos el neologismo de “*indefinito*”.



- Podemos decir que nos hallamos en la pleamar del finitismo, pero el hombre no puede pacificarse positivamente en su finitud. Tiene que llegar a ser algo distinto de lo que ya está siendo, en el nivel de especie, de grupo y de individuo.
- Vive literalmente **colgado del futuro**, respondiendo no a lo que ya existe, sino a aquello que no existiendo todavía, le impulsa a transformarse y a transformar la realidad.



- Interpreta selectivamente las posibilidades a través de la autocomprensión, abarcando lo que no se es y no se sabe si puede llegar a ser.
- De ahí la zozobra de una continua e irreversible frustración y a la vez no puede *dejarse existir* irresponsablemente.
- La facultad más característica que dimana de esta indefinición es la de poder crearse nuevas posibilidades a partir de las posibilidades dadas.



- Desde la experiencia más constante y universal de las sociedades, en todas las culturas y civilizaciones, el ser humano aparece como un *viviente auto-posesivo y ensimismado*, con capacidad de comprensión, enfoque, valoración y opción, para actuar en el logro de lo que aun no es, generando nuevas posibilidades, en una superación *incesantemente dialéctica* de todo lo logrado.

2.- PRAXIS



- La indefinitud tiene como consecuencia el hacerse multidimensional del hombre y la formalización de un mundo dialécticamente abierto y generador de posibilidades, siempre modificables en ulteriores síntesis.
- A la actividad que responde a este inacabamiento dialéctico del mismo hombre y de su mundo llamamos PRAXIS.



- La praxis tiene reservas insospechadas en la exploración de las dimensiones psíquicas de los seres humanos, en el descubrimiento de los mecanismos inconscientes.
- El psicoanálisis de base antropológica, es el sistema idóneo para actuar de forma no represiva en la restauración de los niveles más profundos de la personalidad y en la plenitud expansiva de sus capacidades y posibilidades.



- El ser humano, esencialmente prático, se halla siempre en trance de construir su realidad, su "mundo" sus campos pragmáticos, sus vigencias y sus estructuras mentales, y entre todos estos niveles existe una continuidad en la que no pueden establecerse cesuras absolutas, sino que su naturaleza es práctica y **"estar-en-el-mundo"** es hallarse integrado dinámicamente en un indefinido proceso de formalización.



- A fin de cuentas, *improvisar constantemente nuevas formas de humanidad* es el destino del hombre; y la felicidad no esta exenta de problematicidad, sino que reside mas bien en un cierto grado de humildad que permita seguir luchando por la propia realizaci6n, manteniendo una densidad de vida mental e interior suficiente para no dejarse atrofiar por la masificaci6n ni recortarse otras posibilidades humanas. Estando, en definitiva, *en armonía y coherencia con el mundo*.



2.1.- Negatividad

- Solo el hombre puede negar sin destruir
 - negar sus cualidades, sus relaciones, sus valores.
- **Prescindir de lo presente** para centrarse en contemplar lo ausente → Imaginar cómo serían las cosas si no fueran como han llegado a ser, por eso puede el hombre ser creativo.
- Reducir alguien existente y real a la “**nada**” **axial** es el efecto de la palabra-insulto.
- Y **hacer sitio** [crear nuevos ámbitos] a lo Nuevo.

2.2.- Excentricidad



- Todo ser humano tiene la experiencia vital e íntima de que lo realmente importante, lo central de su vida está fuera de sí mismo. Y no sabe qué es.
- Hay en la estructura mental del ser humano una exigencia del "Centro", que mientras no encuentre cuasi *iniciáticamente* deja al sujeto al margen provisional de lo "realmente importante".

2.3.- Orientabilidad



- Es la necesidad práctica de orientación existencial, que sólo parcialmente se consigue mediante la educación, los aprendizajes y la experiencia de la vida.
- De ahí que el hombre como especie, grupo e individuo busque necesariamente modelos, sistemas, referentes universales, siguiendo cuyas líneas se realice, pero en ello es muy fácil el error opcional.

2.4.- Tensión multipolar



- ▶ Siempre subsiste el ser humano *tenso* entre contrarios y variables de los cuales no sabe o no acierta a primar, para cuya solución se van originando las sapiencias, las revelaciones y la ética.
- ▶ ”Ética” NO es en sí misma un sistema de pautas, preceptos, o gestos rituales, sino un **modo de comprender** la conveniencia o inconveniencia de cada una de ellas, aquí y ahora, entre **diferentes posibilidades de actuar** (en definitiva construyendo, destruyendo, valorando y transformando).

Amor



- Es la experiencia más grandiosa, gratificante y luminosa de la vida, insustituible por cualquier otro tipo de experiencia.
- Silencio y palabra buscan expresar el amor de diferentes modos, que no se excluyen, sino que se atraen y se complementan.
- El silencio de los enamorados está lleno. Es un presente denso, intensamente vivido y sentido, en el que se reflejan los instantes de plenitud vividos en el amor.
- Y sin embargo, algunos tipos humanos dicen no creer en el amor:
 - -Los herméticos, son incapaces de abrirse al otro.
 - -Los depredadores, sólo buscan su interés personal.
 - -Los narcisistas, sólo desean ser admirados.

- ...

sedano@usal.es

9 Tipos de amor (L. Cencillo)



- 1.- *Apertura afectiva y sensorial* a un tú concreto y singular irremplazable.
- 2.- *Apertura incondicional al otro*: entrega.
- 3.- *Estima de predilección*: captación de las cualidades positivas del otro y en sintonía con ellas.
- 4.- *Afecto singular* respecto a la existencia, estilo, cualidades, aspectos del carácter y estética de alguien único y concreto.
- 5.- *Confianza* facilidad para esperar la fidelidad de otro



- 6.- *Intimidad personal y afectiva* confidencial y sexual.
- 7.- *Gusto sensual* expresión del deseo, concupiscencia.
- 8.- *Entrega activa* existencial y plena, a la disposición divina y a las necesidades humanas.
- 9.- *Filantropía*: estima e interés movilizador universal hacia los seres humanos concretos, en sus diversas categorías, grupos y situaciones, identificativamente percibidas.

EL SISTEMA DEL DESEO



- El deseo actúa como modulador de las pulsiones y tensor de las motivaciones.
- Puede considerarse una zona medial entre las pulsiones y los afectos que constituyen sus fronteras junto con el sistema de lo subconsciente y la nada.
- Es un sistema abierto, dinamizador de la vida psíquica, en el entorno de lo inconsciente.



- Lo inconsciente requiere una formulación a-lógica: será preciso determinar las especificaciones que constituyen sus reglas de transformación.



REGLAS DE TRANSFORMACION

- 1ª. Virtualidad del principio de auto identidad: "A" puede ser "A" y "no A" simultáneamente sin entrar en contradicción.
- 2ª. No existe la negación, la duda, ni el grado de certidumbre, como determinantes del sistema.
- 3ª. La resolución dialéctica de términos opuestos se realiza mediante la generación de nuevos elementos intermedios que canalizan el potencial energético de los elementos preexistentes.

PRINCIPIOS DEL DESEO



- 1.- Flotación semántica
- 2.- Principio de concreción
- 3.- Ecuación logística
- 4.- Principio de frustración
- 5.- Totalidad
- 6.- Independencia



1.- Flotación semántica

- El objeto del deseo no es el deseo en sí, sino la relación predeterminada estructuralmente por el significante.
- Son los significantes los elementos de mutación evolutiva del sistema los que actúan como condiciones focales en interacciones múltiples.

2. Principio de Concreción.



- Todo deseo tiende a cristalizar de forma concreta, hasta que una nueva condición focal lo modifique.

3.- Ecuación logística



- La dinámica del deseo corresponde a la ecuación de una curva logística con dos ramas, en la que se produce un crecimiento exponencial y un decrecimiento también exponencial, determinados por el tiempo.

4.- Principio de frustración



- Todo deseo se frustra con independencia de su satisfacción o no satisfacción, con tendencia al descubrimiento de la inadecuación radical entre el objeto del deseo, como concreción y las expectativas iniciales.

5.- Totalidad



- Cualquier cambio en el sistema del deseo, constituye un cambio en los subsistemas del entorno.

6.- Independencia



- La noción de totalidad no es incompatible con la de sumatividad física o independencia, de tal modo que puede constituirse un agregado de sistemas independientes que a la vez actúan como un único sistema.

CONSTANTES DEL DESEO

(L. Cencillo)



- 1. Satisfacción simbólica y mutabilidad del objeto.
- 2. Mitigación e incentivo.
- 3. Saturación y persistencia.
- 4. Segmentación.
- 5. Estereotipia y ciclicidad.
- 6. Nivel determinante.
- 7. Difusividad generalizada.
- 8. Ataxia y obsesividad.
- 9. Espejismo, latencia del objeto y concreción de los evocadores.



1. Satisfacción simbólica y mutabilidad del objeto.

- El deseo no está determinado por objetos externos sino que se encuentra espontáneamente movilizado en busca de su objeto.
- Es el objeto el que es construido por las proyecciones inconscientes mediante un proceso de inversión simbólica que predetermina la satisfacción simbólica y su mutabilidad.
- Lo específico del deseo es ser inespecífico.



2. Mitigación e incentivo.

- Todo deseo posee un punto de saturación en el que se mitiga y se extingue o cambia de objeto o modo de satisfacción. La satisfacción produce: A) mitigación y renovación, B) fijación obsesiva, C) saturación.
- La saturación produce extinción aparente (C1) o mutación (C2).
- La mutación puede transformarse en: sublimación, desplazamiento o cambio de objeto o de modo de satisfacción.
- La frustración produce decrecimiento, aversión, pérdida de objeto y duelo o desplazamiento obsesivo del objeto o del modo de satisfacción.

3. Saturación y persistencia



- Los deseos se retroalimentan en circuitos cerrados, con dos opciones posibles como salidas del sistema: la sublimación y la perversión.
- *«Llamamos sublimación cierto tipo de modificación del fin y de cambio del objeto, en el cual entra en consideración nuestra valoración social». Freud, 1932.*
- Por la sublimación, impulso se canaliza hacia una forma más aceptable, hacia un nuevo fin. Una pulsión sexual se sublima hacia una finalidad no sexual, apuntando a objetos valorados socialmente, como la actividad artística y la investigación intelectual.

4. Segmentación.



- Existe una tendencia a fragmentar y parcializar el objeto como modo de satisfacción simbólica del deseo frustrado, en un intento de destrucción de la totalidad del objeto y con fijaciones en los impulsos parciales, determinados por la regresión que produce la frustración.

5. Estereotipia y ciclicidad.



- Todo deseo, segmentado o total, tiende a estereotiparse cíclicamente en sus modos de satisfacción, con tendencia a acortar el circuito de satisfacción y cerrando cada vez más su ciclicidad.



6. Nivel determinante.

- El nivel de concreción del deseo rebaja simultáneamente el poder estimular con las siguientes consecuencias:
 - 1. Transformación del deseo
 - 2. Cambio de objeto, enfoque y visión de la realidad
 - 3. Cambios de conducta y costumbres
 - 4. Posicionamiento depresivo de pérdida de objeto como consecuencia de la frustración de un deseo prevalente y determinante del nivel de exigencia que deja al sujeto en estado de incapacidad estimular, y 5. Riesgo de fijación obsesiva en el nuevo objeto, modo o nivel de satisfacción.

7. Difusividad generalizada.



- El deseo preexistente es activado por los evocadores que establecen algún tipo de relación inconsciente con el objeto del deseo, de tal manera que todo elemento que la distorsión emocional del sujeto perciba como vinculado al logro del deseo, participa emocionalmente de la fuerza atractiva de la satisfacción final.

8. Ataxia y obsesividad.



- ▶ Cuanto menos integrada en procesos reales y cuanto menos adecuadamente gratificante, mayor es la insistencia del deseo en repetir tentativas que conduzcan a su satisfacción.
- ▶ Ataxia significa desarticulación o privación de orden, y es la consecuencia de todo deseo obsesivizado.

9. Espejismo, latencia del objeto y concreción de los evocadores.



- Los deseos son constructos complejos resultantes de los diferentes niveles radicales, pulsionales, afectivos, semánticos, relacionales y sociales, en un montaje de inversión significacional sobre la que de algún modo puede actuar.



■ Espejismo

- es la propiedad de no circunscribirse nunca a la materialidad del deseo, sino proyectarse, como en espejo en una constelación de componentes no materiales: contextuales, referenciales, simbólicos, proyectivos, afectivos (...).



➤ Latencia

- es el estado de "adormecimiento" del deseo que oculta el verdadero objeto, que a su vez oculta otro objeto aún más verdadero y más inespecífico, en una sucesividad indefinida.



➤ Los evocadores

- constituyen todo un microsistema relacional e interactivo en la constitución del objeto latente que a su vez nunca coincide con los objetos aparentes de deseo y están determinados por:
 - 1. Estímulos sensoriales
 - 2. Concreciones externas
 - 3. Contexto de la situación



- 4. Proyecto de consecución
- 5. Determinantes biográficos
- 6. Inversiones inconscientes, proyectivas de: objetos internos, imágenes y fantasmas, fantasías, representaciones, impulsos, cenestesias, quinesias, mecanismos de defensa, filtros y direccionadores de la energía inconsciente, y entorno simbólico personalizado.



- Todo el conjunto de evocadores pertenecen a cada persona como un *código específico* que densifica y da estructura a su propio sistema de deseos, constituyendo una unidad totalizadora y real de apreciación, significado y estimulación.

Psicoanálisis del deseo



- El trabajo psicoanalítico con el sistema del deseo comenzará, por tanto, analizando las claves del código personal de evocadores, observando las constantes y teniendo en cuenta los principios, de modo que el paciente sea capaz de trazar un mapa de sus deseos en el que progresivamente vayan perfilándose los vectores, tensores y direcciones que dinamizan su vida inconsciente.

CREATIVIDAD



- La teoría sobre el proceso creativo no fue expuesta por Freud de modo sistemático, sino que se encuentra dispersa en varios trabajos, como:
 - ✓ “La interpretación de los sueños”(1900)
 - ✓ “El chiste y su relación con o inconsciente”(1905).
 - ✓ ”El poeta y la fantasía”(1908)
 - ✓ “Los dos principios del suceder psíquico”(1911)
 - ✓ “El interés del psicoanálisis para la estética”(1913)



Origen sexual de la creatividad

- Freud se basa en dos conceptos:
- a) La energía necesaria para la creación es de naturaleza erótica.
- b) La energía que se sublima en la escritura, lo hace en ese medio porque existe un obstáculo en la realidad que impide al literato descargar su energía sexual directamente: La frustración sexual conduce al artista hacia la creación.



- Desde la teoría energética, el Eros, la pulsión que conduce al sujeto de manera positiva hacia el objeto, es la energía más flexible y expansiva, por lo cual resulta lógico que sea la energía erótica, y no la agresiva, el instinto de vida y no el de muerte, quien suministre materia prima psíquica para la creatividad en el arte.
- En cuanto a la idea de la frustración como causa de que la energía erótica se sublime en creatividad, en lugar de expresarse directamente, ya lo han dicho los propios escritores, como Platón en el Banquete, *“No hay nadie que no se vuelva poeta si el amor le toca, aunque hasta entonces haya sido extraño a las Musas”*.



- M. Klein afirmaba que el desarrollo de un interés por el arte o de un talento creador, dependerían en parte de las riquezas e intensidad de las fijaciones y fantasías representadas en la sublimación y que el genio parece posible cuando todos los factores involucrados están presentes con tal abundancia como para hacer surgir agrupaciones únicas, configuraciones de unidades que mantienen cierta similitud esencial unas con otras refiriéndose a las fijaciones libidinosas.



- La creatividad para Winnicott es un universal. Corresponde a la condición de estar vivo.
- El paso siguiente que da Winnicott es la formulación de la existencia de un "impulso creador":
- *" No es inevitable que nadie logre explicar alguna vez el impulso creador y es improbable que alguien quier a hacerlo, pero resulta posible establecer el vínculo entre el vivir creador y el vivir mismo y se pueden estudiar las razones por las cuales existe la posibilidad de perder el primero y que desaparezca el sentimiento del individuo, de que la vida es real o significativa".*



- Winnicott, postula una zona intermedia de experiencia, entre la realidad interior y la vida exterior. En esa zona ubica a los objetos y fenómenos transicionales. Luego estos van perdiendo significación y van dando lugar al juego y a la actividad creativa.
- Destaca la importancia de la actitud de la madre en la constitución de ese espacio de ilusión.
- Va a ir estableciendo una relación entre lo que percibe en forma objetiva y lo que se concibe de modo subjetivo.
- De la resultante de ésta relación va a depender la salud del ser humano.